

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ



# ÍNDICES



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año I. Núm. 1

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ - 1er. Semestre 1995

---



**TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA**

PRIMER BAILE ANDALUZ: LAS PUELLAE GADITANAE

**ALFREDO ARREBOLA**

LA MUSICA JUDEO-ARABIGO ANDALUSI Y EL FLAMENCO

**DANIEL PINEDA NOVO**

ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ, "DEMOFILO", Y SU APORTACION CIENTIFICA AL CANTE FLAMENCO

**JUAN DE LA PLATA**

ALGUNOS DATOS INEDITOS SOBRE DON ANTONIO CHACON

**MANUEL NARANJO LORETO**

FLAMENCO Y FOLKLORE. Análisis desde una perspectiva folklórica.

**BERNARD LEBLÓN**

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA EVOLUCION ACTUAL DEL FLAMENCO

**FÉLIX GRANDE**

PREMIO

**ANGEL GARCÍA LÓPEZ**

SONETOS PARA EXPLICAR A JANINE EL CANTE DE JEREZ

PAGINAS DE INFORMACION







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año I. Núm. 1 - 1er. Semestre 1995

SUMARIO

EDITORIAL

Antecedentes de nuestra Revista ..... 3

"FLAMENCO"

Cuadernos de la Cátedra de Flamencología ..... 5

PRIMER BAILE ANDALUZ: LAS PUELLAE GADITANAE

Teresa Martínez de la Peña ..... 49

LA MUSICA JUDEO-ARABIGO ANDALUSI Y EL FLAMENCO

Alfredo Arrebola ..... 53

ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ, "DEMOFILO", Y SU APORTACION  
CIENTIFICA AL CANTE FLAMENCO

Daniel Pineda Novo ..... 62

ALGUNOS DATOS INEDITOS SOBRE DON ANTONIO CHACON

Juan de la Plata ..... 81

FLAMENCO Y FOLKLORE. Análisis desde una perspectiva folklórica.

Manuel Naranjo Loreto ..... 86

ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE LA EVOLUCION ACTUAL DEL FLAMENCO

Bernard Leblón ..... 93

PREMIO

Félix Grande ..... 95

SONETOS PARA EXPLICAR A JANINE EL CANTE DE JEREZ

Angel García López ..... 97

PAGINAS DE INFORMACION ..... 100

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año I. Núm. 2  
2º Semestre 1995

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

---



**MARÍA JESÚS RUIZ**

LA TRADICIÓN ROMANCÍSTICA EN LA NAVIDAD DE JEREZ

**ALFREDO ARREBOLA**

EL VILLANCICO EN EL FOLKLORE Y CANTE FLAMENCO

**MERCEDES GARCÍA PLATA**

EL FLAMENCO MODERNO, CAMARÓN DE LA ISLA: ¿UN CANTAOR REVOLUCIONARIO?

**JUAN DE LA PLATA**

LA IMPORTANTE APORTACIÓN JEREZANA AL CANTE  
EN LOS SIGLOS XVIII y XIX, SEGÚN "DEMÓFILO"

**TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA**

IMPULSO CREATIVO DEL BAILE FLAMENCO

**RICARDO RODRÍGUEZ COSANO**

ANTECEDENTES DE LA SAETA POR SEGUIRIYAS

**ANTONIO MURCIANO**

JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LA ROSA "NIÑO MEDINA"

HEMEROTECA Y BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA: FERNANDO QUIÑONES

PAGINAS DE INFORMACION







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año I. Núm. 2 - 2º. Semestre 1995

**SUMARIO**

LA TRADICIÓN ROMANCISTICA EN LA NAVIDAD DE JEREZ María Jesús Ruiz .....	3
EL VILLANCICO EN EL FOLKLORE Y CANTE FLAMENCO Alfredo Arrebola .....	13
EL FLAMENCO MODERNO, CAMARÓN DE LA ISLA: ¿UN CANTAOR REVOLUCIONARIO? Mercedes García Plata .....	29
LA IMPORTANTE APORTACIÓN JEREZANA AL CANTE, EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX, SEGÚN "DEMÓFILO" Juan de la Plata .....	45
IMPULSO CREATIVO DEL BAILE FLAMENCO Teresa Martínez de la Peña .....	49
ANTECEDENTES DE LA SAETA POR SEGUIRIYAS Ricardo Rodríguez Cosano .....	53
POESÍA: JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ DE LA ROSA "NIÑO MEDINA" Antonio Murciano .....	65
HEMEROTECA Y BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA: FERNANDO QUIÑONES .....	67
PAGINAS DE INFORMACION .....	69
ALGO DE LO QUE SE HA DICHO SOBRE EL PRIMER NÚMERO DE LA "REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA" .....	73

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año II. Núm. 3  
1º Semestre 1996

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

---



**MERCEDES GARCÍA PLATA**  
LA LEYENDA DEL TIEMPO

**JOSÉ CENIZO JIMÉNEZ**  
MAIRENA CON DUENDE

**ALFREDO ARREBOLA**  
PERFIL BIOGRÁFICO Y ESTÉTICO DE "TERREMOTO DE JEREZ"

**RICARDO MOLINA**  
LA PARTICIPACIÓN DEL ELEMENTO GITANO EN  
LA CREACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CANTE FLAMENCO  
y  
MANUEL DE FALLA, PALADÍN SUPREMO DEL CANTE FLAMENCO

**JUAN DE LA PLATA**  
ESCLAVOS, MORISCOS Y GITANOS, EN LA ETAPA HERMÉTICA DEL FLAMENCO

**MIGUEL ACAL**  
EL FLAMENCO EN LA RADIO SEVILLANA  
HEMEROTECA Y BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA: BENITO MÁS Y PRAT  
BAILES DE PALILLOS Y FLAMENCOS

**MANUEL MACHADO**  
POESÍA: "CANTARES" AUTÓGRAFO  
PAGINAS DE INFORMACIÓN







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año II. Núm. 3 - 1º. Semestre 1996

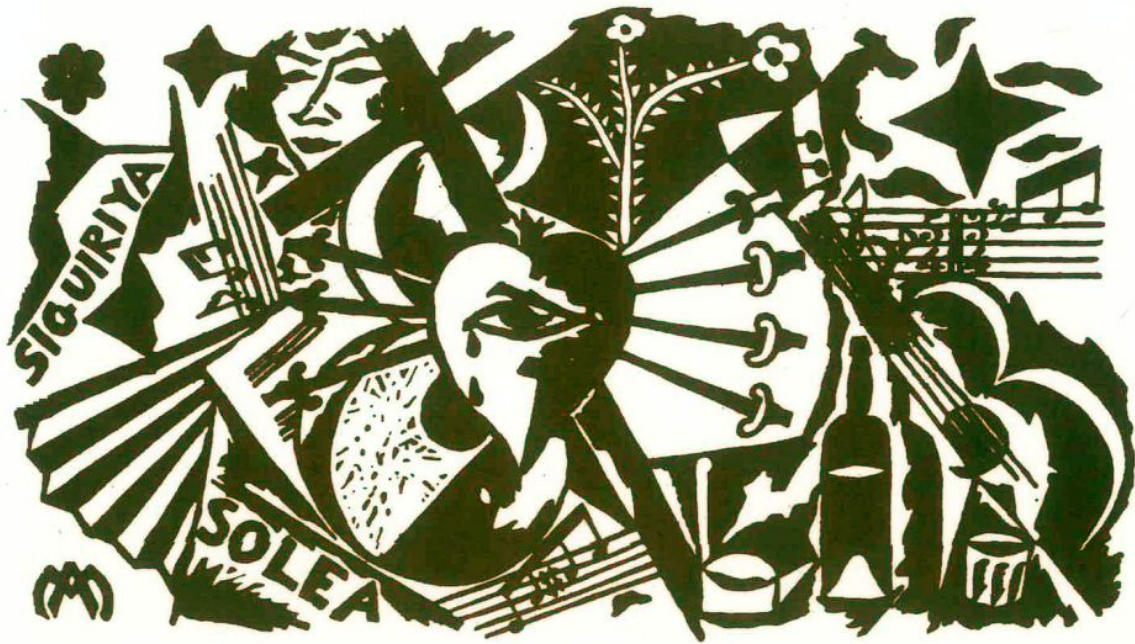
**SUMARIO**

LA LEYENDA DEL TIEMPO Mercedes García Plata .....	3
MAIRENA CON DUENDE José Cenizo Jiménez .....	17
PERFIL BIOGRÁFICO Y ESTÉTICO DE "TERREMOTO DE JEREZ" Alfredo Arrebola .....	21
LA PARTICIPACIÓN DEL ELEMENTO GITANO EN LA CREACIÓN Y MANTENIMIENTO DEL CANTE FLAMENCO Ricardo Molina .....	27
MANUEL DE FALLA, PALADÍN SUPREMO DEL CANTE FLAMENCO Ricardo Molina .....	41
ESCLAVOS, MORISCOS Y GITANOS, EN LA ETAPA HERMÉTICA DEL FLAMENCO Juan de la Plata .....	45
EL FLAMENCO EN LA RADIO SEVILLANA Miguel Acal .....	55
HEMEROTECA Y BIBLIOGRAFÍA FLAMENCA: BAILES DE PALILLOS Y FLAMENCOS Benito Más y Prat .....	63
POESÍA: "CANTARES" AUTÓGRAFO Manuel Machado .....	78
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	81

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año II. Núm. 4  
2º Semestre 1996

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



## **FALLA Y GARCIA LORCA, ABANDERADOS DEL FLAMENCO**

**JUAN DE LA PLATA**

EL CANTE JONDO EN LA OBRA DE GARCÍA LORCA

**LUIS CABALLERO**

¿POR QUÉ NO SABÍA GARCÍA LORCA DE CANTE?

**ALFREDO ARREBOLA**

EL SENTIR FLAMENCO EN GARCÍA LORCA

**MERCEDES GARCÍA PLATA**

UTILIZACIÓN DE UNA REALIDAD FLAMENCA EN EL POEMA DEL  
CANTE JONDO DE FEDERICO GARCÍA LORCA

**BERNARD LEBLON**

GRANADA, 1922. MANUEL DE FALLA REIVINDICA AL FLAMENCO

**MANUEL RÍOS RUIZ**

LOS GRANDES ARTÍFICES DE LA GUITARRA FLAMENCA DEL SIGLO XIX

**JOSÉ LUIS NAVARRO GARCÍA**

EL FLAMENCO, ARTE UNIVERSAL

**EULALIA PABLO LOZANO**

UN FANDANGO EN PORTUGAL

**FRANCISCO MONTERO GALVACHE**

POESÍA: BORDÓN DE CAMINO

PAGINAS DE INFORMACIÓN







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año II. Núm. 4 - 2º. Semestre 1996

**SUMARIO**

EDITORIAL:	
FALLA Y LORCA, ABANDERADOS DEL FLAMENCO .....	3
EL CANTE JONDO EN LA OBRA DE GARCIA LORCA	
Juan de la Plata .....	5
¿POR QUE NO SABIA FEDERICO GARCIA LORCA DE CANTE?	
Luis Caballero .....	7
EL SENTIR FLAMENCO EN GARCIA LORCA	
Alfredo Arrebola .....	11
UTILIZACION DE UNA REALIDAD FLAMENCA EN EL POEMA DEL CANTE JONDO DE FEDERICO GARCIA LORCA	
Mercedes García Plata .....	17
GRANADA, 1922. MANUEL DE FALLA REIVINDICA AL FLAMENCO	
Bernard Leblon .....	31
LOS GRANDES ARTIFICES DE LA GUITARRA FLAMENCA DEL SIGLO XIX	
Manuel Ríos Ruiz .....	43
EL FLAMENCO, ARTE UNIVERSAL	
José Luis Navarro García .....	59
UN FANDANGO EN PORTUGAL	
Eulalia Pablo Lozano .....	69
JEREZ Y EL FLAMENCO	
J.F.M. ....	73
POESÍA: BORDON DE CAMINO	
Francisco Montero Galvache .....	.. 75
PAGINAS DE INFORMACIÓN	
Bordón .....	.. 77

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año III. Núm. 5  
1º Semestre 1997

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



**ANTONIO ESPINÓS GUERRERO**  
DOS ORIGENES EN EL FLAMENCO

**JUAN VERGILLOS GÓMEZ**  
APUNTES PARA UNA ESTÉTICA SINTÉTICA

**MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ**  
EPONIMIA FLAMENCA

**MERCEDES GARCÍA PLATA**  
ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ,  
FUNDADOR DEL FOLKLORE ESPAÑOL Y DE LA CRÍTICA FLAMENCA

**DANIEL PINEDA NOVO**  
CUATRO CARTAS INEDITAS DE "DEMOFILO"

**LUIS CABALLERO POLO**  
UNA ISLA MUSICAL EN EUROPA

**ALFREDO ARREBOLA**  
PROYECCION MUSICAL DEL PRIMITIVO FANDANGO DE MALAGA

**LUIS LÓPEZ RUIZ**  
LAS NUEVAS TENDENCIAS

**JUAN DE LA PLATA**  
POESIA: "FIESTA DE BODAS"  
PAGINAS DE INFORMACIÓN







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año III. Núm. 5 - 1º. Semestre 1997

**SUMARIO**

DOS ORIGENES EN EL FLAMENCO	
Antonio Espinós Guerrero .....	3
APUNTES PARA UNA ESTETICA SINTETICA	
Juan Vergillos Gómez .....	31
EPONIMIA FLAMENCA	
Manuel López Rodríguez .....	43
ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ, FUNDADOR DEL FOLKLORE ESPAÑOL Y DE LA CRITICA FLAMENCA	
Mercedes García Plata .....	47
CUATRO CARTAS INEDITAS DE "DEMOFILO"	
Daniel Pineda Novo .....	61
UNA ISLA MUSICAL EN EUROPA	
Luis Caballero Polo .....	71
PROYECCION MUSICAL DEL PRIMITIVO FANDANGO DE MALAGA	
Alfredo Arrebola .....	75
LAS NUEVAS TENDENCIAS	
Luis López Ruiz .....	81
POESIA: "FIESTA DE BODAS"	
Juan de la Plata .....	89
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	91
CONVOCATORIA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA Y ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES .....	101

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año III. Núm. 6  
2º Semestre 1997

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



**EUGENIO COBO**

EL TEATRO FLAMENCO DE LA RESTAURACION

**MARIA DEL PILAR GALLEGO CUADRADO**

LOS FONDOS SOBRE FLAMENCO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL

**MANUEL RIOS RUIZ**

EN TORNO A LAS ULTIMAS TENDENCIAS DEL BAILE FLAMENCO

**ALFREDO ARREBOLA**

POESIA Y CANTE EN "CUIDEMOS ESTE SON" DE JOSE LUIS TEJADA

**JOSE LUIS TEJADA**

LA INFLUENCIA DEL FLAMENCO EN MI PROPIA POESIA

**JUAN DE LA PLATA**

TRADICION Y FORMAS NUEVAS DEL CANTE

**LUIS CABALLERO POLO**  
ESCRIBIR DE FLAMENCO

**RICARDO RODRIGUEZ COSANO**  
LA SAETA DE CADIZ

**CESAR GONZALEZ RUANO**  
LA VOZ DEL CANTE. SONETO INEDITO

HISTORIA DE LOS PREMIOS DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

PAGINAS DE INFORMACIÓN







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año III. Núm. 6 - 2º. Semestre 1997

**SUMARIO**

EL TEATRO FLAMENCO DE LA RESTAURACION Eugenio Cobo .....	3
LOS FONDOS SOBRE FLAMENCO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL María del Pilar Gallego Cuadrado.....	19
EN TORNO A LAS ULTIMAS TENDENCIAS DEL BAILE FLAMENCO Manuel Ríos Ruiz .....	25
POESIA Y CANTE EN "CUIDEMOS ESTE SON" DE JOSE LUIS TEJADA Alfredo Arrebola.....	38
LA INFLUENCIA DEL FLAMENCO EN MI PROPIA POESIA José Luis Tejada.....	46
TRADICION Y FORMAS NUEVAS DEL CANTE Juan de la Plata .....	49
ESCRIBIR DE FLAMENCO Luis Caballero Polo.....	57
LA SAETA DE CADIZ Ricardo Rodríguez Cosano.....	60
LA VOZ DEL CANTE, SONETO INEDITO César González Ruano.....	63
HISTORIA DE LOS PREMIOS DE LA CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA .....	65
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	108

PORTADA: "CARAS FLAMENCAS". J. García y Ramos (Sobre finales s. XIX) .

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año IV. Núm. 7  
1º Semestre 1998

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

---



**EDITORIAL:**

LA CÁTEDRA CUMPLE 40 AÑOS

**MANUEL RÍOS RUIZ**

EL BAILE. CRISOL ANDALUZ DE CULTURAS

**JUAN VERGILLOS GÓMEZ**

LA LIBERTAD EN EL FLAMENCO

**DIDIER MARC GARIN**

PAPEL Y FUNCIÓN DEL SILENCIO Y DE LA RUPTURA EN EL CANTE JONDO.  
ENSAYO SOBRE EL TIEMPO DE LA SOLEDAD

**JOSÉ ORTEGA**

FEDERICO GARCÍA LORCA Y LOS GITANOS

**MANUEL LÓPEZ RODRÍGUEZ**

ANTE EL 40 ANIVERSARIO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

**FÉLIX GRANDE**

UNA DEUDA MARAVILLOSA

**30 AÑOS SIN RICARDO MOLINA:**

CORRESPONDENCIA INÉDITA CON LA CÁTEDRA (1959-1965)

**HACIENDO HISTORIA**

EN 1961, LA CÁTEDRA CELEBRÓ SU PRIMER CURSO SOBRE EL CANTE, EN EL  
COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO, DE CÁDIZ

**FRANCISCO BEJARANO**

POESÍA: GRÁFICA DE LA VOZ Y LA IMAGEN

PAGINAS DE INFORMACIÓN





**REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA**  
Año IV. Núm. 7 - 1º. Semestre 1998

SUMARIO

EDITORIAL: LA CÁTEDRA CUMPLE 40 AÑOS .....	3
EL BAILE, CRISOL ANDALUZ DE CULTURAS Manuel Ríos Ruiz .....	5
LA LIBERTAD EN EL FLAMENCO Juan Vergillos Gómez .....	13
PAPEL Y FUNCIÓN DEL SILENCIO Y DE LA RUPTURA EN EL CANTE JONDO. ENSAYO SOBRE EL TIEMPO DE LA SOLEDAD Didier Marc Garin .....	25
FEDERICO GARCÍA LORCA Y LOS GITANOS José Ortega .....	35
ANTE EL 40 ANIVERSARIO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA Manuel López Rodríguez .....	37
UNA DEUDA MARAVILLOSA Félix Grande .....	41
30 AÑOS SIN RICARDO MOLINA: CORRESPONDENCIA INÉDITA CON LA CÁTEDRA (1959-1965) .....	43
EN 1961, LA CÁTEDRA CELEBRÓ SU PRIMER CURSO SOBRE EL CANTE, EN EL COLEGIO MAYOR UNIVERSITARIO, DE CÁDIZ .....	67
POESÍA: GRÁFICA DE LA VOZ Y LA IMAGEN Francisco Bejarano .....	106
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	109



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año IV. Núm. 8  
2º Semestre 1998

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



ACTAS DEL XXXII CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS  
PERSPECTIVAS DE CONSERVACION Y  
MANTENIMIENTO DE LAS FORMAS TRADICIONALES  
DEL FLAMENCO EN EL SIGLO XXI

MANUEL RÍOS RUIZ • ALFREDO ARREBOLA • TERESA MARTINEZ DE LA PEÑA • JOSE  
LUIS NAVARRO • MERCEDES GARCIA PLATA • JOSE CENIZO JIMENEZ • JUAN  
VERGILLOS GOMEZ • LUIS LOPEZ RUIZ • MANUEL LOPEZ RODRIGUEZ • RICARDO  
RODRIGUEZ COSANO • EUGENIO COBO • DONN E. POHREN

FRANCISCO FERNANDEZ GARCIA-FIGUERAS  
40 AÑOS DE LA CATEDRA: UNA TAREA CONSTANTE EN PRO DEL FLAMENCO

ANTONIO MURCIANO  
POESIA: VILLANCICO DE LUIS ROSALES EN SU PRIMERA NAVIDAD CELESTE

## HOMENAJE A PILAR LOPEZ

PAGINAS DE INFORMACIÓN

1958



1998



**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año IV. Núm. 8 - 2º. Semestre 1998

**SUMARIO**

EDITORIAL: LAS ACTAS DEL XXXII CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS.....	3
HACIA UNA UNIVERSALIDAD MUSICOSENSITIVA DEL FLAMENCO Manuel Ríos Ruiz.....	5
FLAMENCO TRADICIONAL: UNA FORMA DE IDENTIDAD CULTURAL DE ANDALUCIA Alfredo Arrebola.....	15
EL BAILE FLAMENCO CONTEMPORANEO Y SU PROYECCION FUTURA Teresa Martínez de la Peña.....	25
LOS BAILES DEL SACROMONTE GRANADINO José Luis Navarro.....	37
PAPEL Y FUNCION DE LA GRABACION DISCOGRAFICA EN LA CONSERVACION Y MANTENIMIENTO DE LAS FORMAS TRADICIONALES DEL FLAMENCO Mercedes García Plata.....	49
FLAMENCO TRADICIONAL, FLAMENCO ETERNO José Cenizo Jiménez.....	51
FLAMENCO EN EL SIGLO XXI: EL MANTENIMIENTO Y CONSERVACION DE LA LIRICA FLAMENCA Juan Vergillos Gómez.....	53
LA TRIVIALIZACION DEL CANTE Luis López Ruiz.....	57
NI EN LA SIESTA NI EN LA VIOLENCIA Manuel López Rodríguez.....	61
PROPUESTA PARA LA CREACION DE UN CONSEJO ASESOR Ricardo Rodríguez Cosano.....	63
UNA LABOR HEROICA DE 40 AÑOS Eugenio Cobo.....	65
UN PROYECTO DIGNO DE DON QUIJOTE Donn E. Pohren.....	67
40 AÑOS DE LA CATEDRA: UNA TAREA CONSTANTE EN PRO DEL FLAMENCO Francisco Fernández García-Figueras.....	69
POESIA: VILLANCICO DE LUIS ROSALES EN SU PRIMERA NAVIDAD CELESTE Antonio Murciano.....	77
PAGINAS DE INFORMACIÓN.....	79



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año V. Núm. 9  
1º Semestre 1999

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



**LUIS LÓPEZ RUIZ**  
DEFENSA DE LA PETENERA

**ANTONIO CRISTO RUIZ**  
LOS "COQUINEROS" DEL PUERTO

**CARLOS ARBELOS**  
EL ARTE FLAMENCO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**IRIS BRIKEY**  
INFLUENCIA EN EL BAILE FLAMENCO DEL BAILE HINDU ANTIGUO

**HUIB BILLIET**  
SOBRE EL ALMA CUBANA DE LA RUMBA FLAMENCA

**ANTONIO HERNANDEZ**  
HACE 40 AÑOS Y PARECE QUE FUE AYER

**JUAN DE LA PLATA**  
LA LABOR DE LA CATEDRA, A GRANDES RASGOS

**DANIEL PINEDA NOVO**  
EL FLAMENCO, TRADICION Y VANGUARDIA

**EMILIO JIMENEZ DIAZ**  
SONETARIO SEVILLANO A PILAR LOPEZ

**MANUEL NARANJO LORETO**  
CRONICA GENERAL DEL III FESTIVAL DE JEREZ

PAGINAS DE INFORMACIÓN







## **REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**

Año V. Núm. 9 - 1º. Semestre 1999

### SUMARIO

DEFENSA DE LA PETENERA Luis López Ruiz.....	3
LOS "COQUINEROS" DEL PUERTO Antonio Cristo Ruiz.....	15
EL ARTE FLAMENCO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Carlos Arbelos .....	27
INFLUENCIA EN EL BAILE FLAMENCO DEL BAILE HINDÚ ANTIGUO Iris Brikey .....	47
SOBRE EL ALMA CUBANA DE LA RUMBA FLAMENCA Huib Billiet .....	57
HACE 40 AÑOS Y PARECE QUE FUE AYER Antonio Hernández .....	73
LA LABOR DE LA CÁTEDRA, A GRANDES RASGOS Juan de la Plata.....	77
EL FLAMENCO, TRADICIÓN Y VANGUARDIA Daniel Pineda Novo .....	81
POESÍA: SONETARIO SEVILLANO A PILAR LÓPEZ Emilio Jiménez Díaz .....	85
CRONICA GENERAL DEL III FESTIVAL DE JEREZ Manuel Naranjo Loreto .....	87
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	95

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año V. Núm. 10  
2º Semestre 1999

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ



**LUIS SUÁREZ ÁVILA**

LA NOCHEBUENA FLAMENCA DE ANDALUCÍA LA BAJA

**ANA GÓMEZ DÍAZ**

LA MUJER FLAMENCA EN EL ETIQUETADO VINATERO DEL MARCO DE JEREZ

**ALFREDO ARREBOLA**

EL VINO EN EL CANTE FLAMENCO

**LUIS LÓPEZ RUIZ**

EL MACHISMO EN LAS LETRAS DEL CANTE

**PÁGINAS ESPECIALES HOMENAJE A ANSELMO GONZÁLEZ CLIMENT:**

"ANDALUCÍA ENTERA" y "JEREZ Y LAS BULERÍAS" por A.G.C.

**DOCUMENTOS PARA LA HISTORIA DE LA FLAMENCOLOGÍA**

CARTAS INÉDITAS DE ANSELMO GONZALEZ CLIMENT A JUAN DE LA PLATA

**ANGEL GARCÍA LÓPEZ**

OYENDO EN JEREZ CANTAR

PAGINAS DE INFORMACIÓN





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año V. Núm. 10 - 2º. Semestre 1999

SUMARIO

LA NOCHEBUENA FLAMENCA DE ANDALUCÍA LA BAJA Luis Suárez Ávila .....	3
LA MUJER FLAMENCA EN EL ETIQUETADO VINATERO DEL MARCO DE JEREZ Ana Gómez Díaz .....	11
EL VINO EN EL CANTE FLAMENCO Alfredo Arrebola .....	33
EL MACHISMO EN LAS LETRAS DEL CANTE Luis López Ruiz .....	39
ANDALUCÍA ENTERA Anselmo González Climent .....	55
JEREZ Y LAS BULERÍAS Anselmo González Climent .....	63
CARTAS INÉDITAS DE ANSELMO GONZÁLEZ CLIMENT A JUAN DE LA PLATA Anselmo González Climent / Juan de la Plata .....	65
CARTA SIN DESTINO PARA ANSELMO GONZÁLEZ CLIMENT Juan de la Plata .....	101
POESÍA: OYENDO EN JEREZ CANTAR Ángel García López .....	103
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	105



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VI. Núm. 11  
1º Semestre 2000

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE LA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ

---



**LUIS SUÁREZ ÁVILA**

CHISPA, FUENTES, PAISAJE E INTERPRETACIÓN CABAL DE LORCA

**IVO HERMANS**

EL FLAMENCÓLOGO BELGA, NOS HABLA DE SU LIBRO «DUENDE»,  
ESCRITO EN NEERLANDÉS, Y NOS TRADUCE ALGUNAS DE SUS PÁGINAS

**RICARDO RODRÍGUEZ COSANO**

JUANITO MOJAMA, DULZURA EXPRESIVA DEL CANTE FLAMENCO

**BERNARD LEBLON**

LA SUBJETIVIDAD DEL FLAMENCO

**FÉLIX GRANDE / MANUEL RÍOS RUIZ**

DE CUANDO EN AGOSTO DE 1983 FUE RECIBIDO EL POETA FÉLIX GRANDE,  
COMO MIEMBRO NUMERARIO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

**TOMÁS BORRÁS Y JULIO MARISCAL MONTES**

JEREZ, SOLERA DEL CANTE JONDO Y REFLEXIÓN PARA UN ESTUDIO DE LA SIGUIRIYA

**JUAN DE LA PLATA**

EL FESTIVAL DE BAILE DE JEREZ, UN ÉXITO

ANTONIO MÁRQUEZ, PREMIO DE LA CRÍTICA CONCEDIDO POR NUESTRA REVISTA

POESÍA: COPLAS DE PACO SALGUEIRO

PAGINAS DE INFORMACIÓN





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año VI. Núm. 11 - 1º. Semestre 2000

**SUMARIO**

CHISPA, FUENTES, PAISAJE E INTERPRETACIÓN CABAL DE LORCA Luis Suárez Ávila .....	3
EL FLAMENCÓLOGO BELGA, IVO HERMANS, NOS HABLA DE SU LIBRO "DUENDE", ESCRITO EN NEERLANDES, Y NOS TRADUCE ALGUNAS DE SUS PÁGINAS Ivo Hermans .....	15
JUANITO MOJAMA, DULZURA EXPRESIVA DEL CANTE FLAMENCO Ricardo Rodríguez Cosano .....	23
LA SUBJETIVIDAD DEL FLAMENCO Bernard Leblon .....	27
DE CUANDO EN AGOSTO DE 1983 FUE RECIBIDO EL POETA FÉLIX GRANDE, COMO MIEMBRO NUMERARIO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA Félix Grande / Manuel Ríos Ruiz .....	37
JEREZ SOLERA DEL CANTE JONDO / REFLEXIÓN PARA UN ESTUDIO DE LA SEGUIRIYA Tomás Borrás / Julio Mariscal Montes .....	49
EL FESTIVAL DE BAILE Y DANZA DE JEREZ, UN ÉXITO Juan de la Plata .....	55
PREMIO DE LA CRÍTICA AL ESPECTÁCULO "DESPUÉS DE CARMEN" DE ANTONIO MARQUEZ Y SU COMPAÑÍA .....	73
FLAMENCO EN JEREZ 2000 XXXIII CURSO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS FLAMENCOS .....	75
POESÍA: COPLAS DE PACO SALGUEIRO Francisco Salgueiro .....	79
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	81



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VI. Núm. 12  
2º Semestre 2000

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



## EDITORIAL: "NO TOCARLE MÁS QUE ASÍ ES LA ROSA"

**LUIS LÓPEZ RUIZ**

FONÉTICA Y FONOLOGÍA EN LAS LETRAS DEL CANTE

**JOSÉ MANUEL PEDROSA**

UNA CANCIÓN SEFARDÍ DE RODAS Y UNA ALBOREÁ GITANA ANDALUZA

**TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA**

HISTORIA, TEORÍA Y ESTÉTICA DEL BAILE FLAMENCO

**MANUEL NARANJO LORETO**

DE LA LÍRICA TRADICIONAL AL CANTE FLAMENCO

**LUIS SUÁREZ ÁVILA**

EL FRAGMENTARISMO EN EL ROMANCERO DE TRADICIÓN ORAL,  
ENTRE LOS GITANOS DE LA BAJA ANDALUCÍA

**AGUSTÍN GÓMEZ**

PASADO, PRESENTE Y FUTURO DE LOS ESTUDIOS FLAMENCOS

**TRINI BORRULL**

LA SAGA DE LOS BORRULL

**EUGENIO COBO / MANUEL RÍOS RUIZ**

LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA, UN HECHO CULTURAL PARA LA HISTORIA

**DOMINGO MANFREDI CANO**

CANTE ANDALUZ, CANTE JONDO Y CANTE FLAMENCO

**RICARDO MOLINA**

EL MUNDO MUSICAL DEL CANTE FLAMENCO

**CARLOS MURCIANO**

POESÍA: OYENDO TEMBLAR LA VOZ DE MANUEL TORRE

PAGINAS DE INFORMACIÓN







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año VI. Núm. 12 - 2º. Semestre 2000

**SUMARIO**

EDITORIAL: "NO TOCARLE MÁS QUE ASÍ ES LA ROSA" .....	3
FONÉTICA Y FONOLOGÍA EN LAS LETRAS DEL CANTE	
Luis López Ruiz .....	5
UNA CANCIÓN SEFARDÍ DE RODAS Y UNA ALBOREÁ GITANA ANDALUZA	
José Manuel Pedrosa .....	29
HISTORIA, TEORÍA Y ESTÉTICA DEL BAILE FLAMENCO	
Teresa Martínez de la Peña .....	35
DE LA LÍRICA TRADICIONAL AL CANTE FLAMENCO	
Manuel Naranjo Loreto .....	51
EL FRAGMENTARISMO EN EL ROMANCERO DE TRADICIÓN ORAL, ENTRE LOS GITANOS DE LA BAJA ANDALUCÍA	
Luis Suárez Ávila .....	67
PASADO PRESENTE Y FUTURO DE LOS ESTUDIOS FLAMENCOS	
Agustín Gómez .....	81
LA SAGA DE LOS BORRULL	
Trini Borrull .....	95
LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA, UN HECHO CULTURAL PARA LA HISTORIA	
Artículos de Eugenio Cobo y Manuel Ríos Ruiz .....	99
CANTE ANDALUZ, CANTE JONDO Y CANTE FLAMENCO	
Domingo Manfredi Cano (Inédito) .....	103
EL MUNDO MUSICAL DEL CANTE FLAMENCO	
Ricardo Molina .....	104
POESÍA: OYENDO TEMBLAR LA VOZ DE MANUEL TORRE	
Carlos Murciano .....	107
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	111

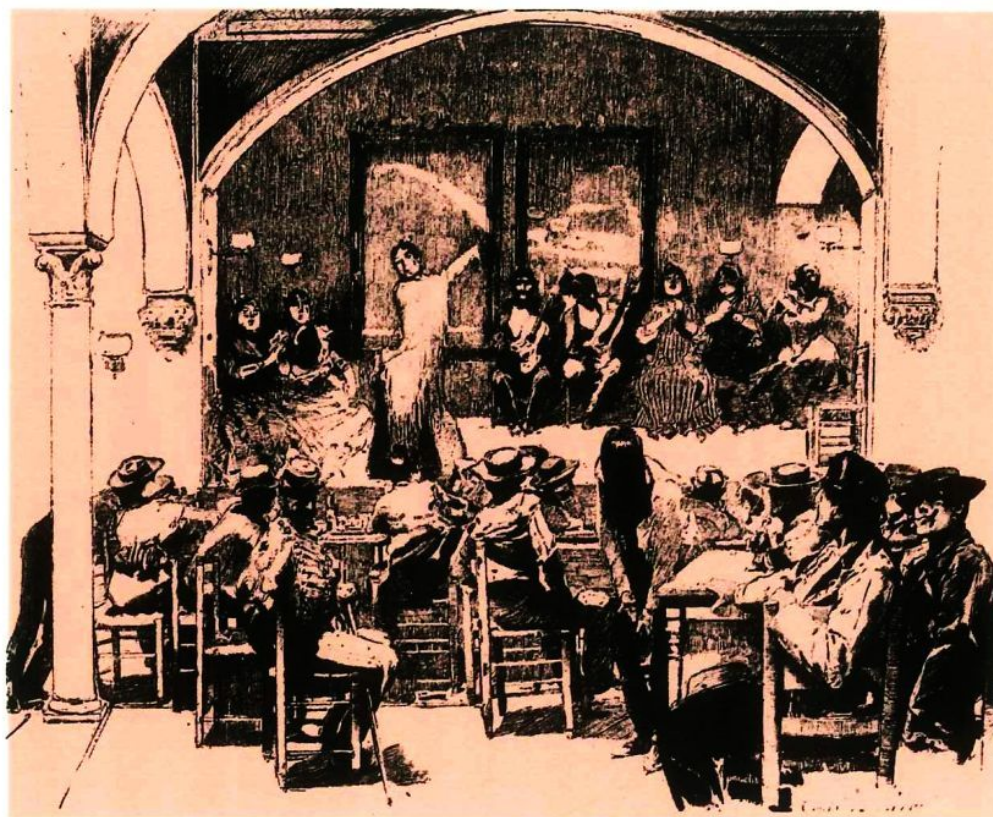
# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VII. Núm. 13  
1º Semestre 2001

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA

---



## EDITORIAL: ¿HACIA UN CONSEJO REGULADOR DEL FLAMENCO TRADICIONAL?

**ANTONIO MACHADO Y ALVAREZ "DEMÓFILO"**  
TRES ESTUDIOS DEL PADRE DE LA FLAMENCOLOGIA

**JOSÉ LUIS NAVARRO GARCÍA**  
BAILES DE GITANOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII

**JUAN DE LA PLATA**  
LA "ARGENTINITA" Y "LAS CALLES DE CADIZ", CON CUATRO GRANDES  
ARTISTAS JEREZANOS DE SU TIEMPO

**MIGUEL ORTIZ GONZALEZ "MIORGO"**  
LA POLÉMICA FLAMENCA DEL SIGLO XX

**ÁLEX MARCET I ESPINOSA**  
LA IDENTIDAD DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL FLAMENCO

**DANIEL PINEDA NOVO**  
"EL NIÑO MEDINA" UN CANTAOR ENCICLOPÉDICO

**ALFREDO JUDERÍAS**  
POESÍA: CANTE VIEJO

PAGINAS DE INFORMACIÓN





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año VII. Núm. 13 - 1º. Semestre 2001

SUMARIO

EDITORIAL .....	3
TRES ESTUDIOS DEL "PADRE DE LA FLAMENCOLOGÍA"	
Antonio Machado y Alvarez "Demófilo" .....	7
BAILES DE GITANOS DE LOS SIGLOS XVI Y XVII	
José Luis Navarro García .....	27
LA «ARGENTINITA» Y «LAS CALLES DE CÁDIZ», CON CUATRO GRANDES ARTISTAS JEREZANOS DE SU TIEMPO	
Juan de la Plata .....	33
LA POLÉMICA FLAMENCA DEL SIGLO XX	
Miguel Ortiz González "Miorgo" .....	39
LA IDENTIDAD DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL FLAMENCO	
Álex Marcet i Espinosa .....	51
«EL NIÑO MEDINA», UN CANTAOR ENCICLOPÉDICO	
Daniel Pineda Novo .....	67
POESÍA: CANTE VIEJO	
Alfredo Juderías .....	73
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	75



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VII. Núm. 14  
2º Semestre 2001

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



**JUAN DE LA PLATA**

ANTECEDENTES Y ORÍGENES LITERARIOS DE LA INVESTIGACIÓN FLAMENCA

**JUAN SALIDO FREYRE**

SIGLO XXI: JEREZ Y EL CANTE FLAMENCO

**LUIS LÓPEZ RUIZ**

FLAMENCO Y TOROS

**MANUEL NARANJO LORETO**

APROXIMACIONES A LOS ORÍGENES DEL CANTE POR SERRANA

**JOSÉ LUIS PANTOJA ANTÚNEZ**

EL CANTE FLAMENCO EN EL TEATRO

**TOMÁS BORRAS**

GUITARRA, CANTE Y BAILE

**JUAN DE LA PLATA**

EVOLUCIÓN DE LA ZAMBOMBA JEREZANA, EN EL TRANSCURRIR DEL SIGLO XX

**DANIEL PINEDA NOVO**

POESÍA: SARA BARAS

PAGINAS DE INFORMACIÓN





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año VII. Núm. 14 - 2º. Semestre 2001

SUMARIO

ANTECEDENTES Y ORÍGENES LITERARIOS DE LA INVESTIGACIÓN FLAMENCA	
Juan de la Plata .....	3
SIGLO XXI: JEREZ Y EL CANTE FLAMENCO	
Juan Salido Freyre .....	17
FLAMENCO Y TOROS	
Luis López Ruiz .....	31
APROXIMACIONES A LOS ORÍGENES DEL CANTE POR SERRANA	
Manuel Naranjo Loreto .....	39
EL CANTE FLAMENCO EN EL TEATRO	
José Luis Pantoja Antúnez .....	51
GUITARRA, CANTE Y BAILE	
Tomás Borrás .....	69
EVOLUCIÓN DE LA ZAMBOMBA JEREZANA, EN EL TRANSCURRIR DEL SIGLO XX	
Juan de la Plata .....	71
POESÍA: SARA BARAS	
Daniel Pineda Novo .....	75
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	77



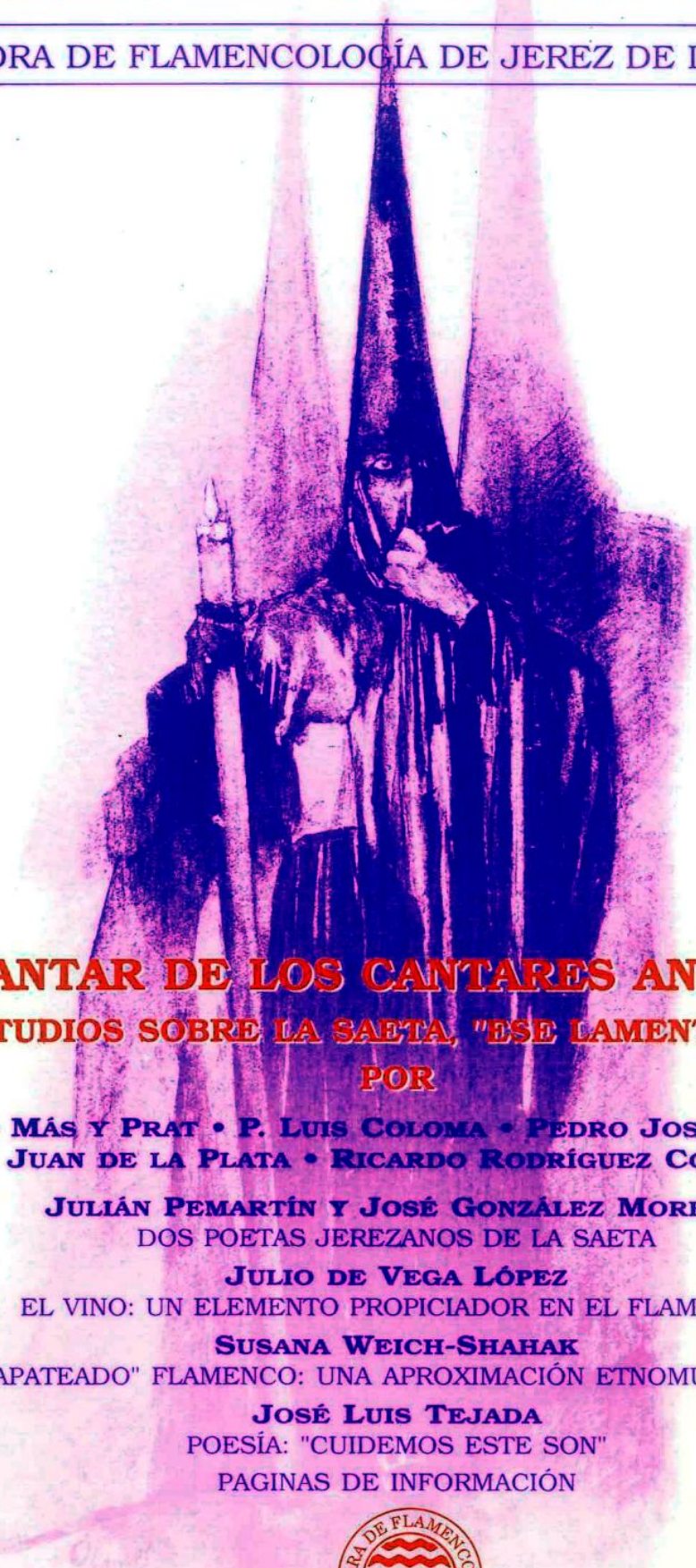
# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VII. Núm. 15  
1º Semestre 2002

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA

---



## **EL CANTAR DE LOS CANTARES ANDALUCES CINCO ESTUDIOS SOBRE LA SAETA, "ESE LAMENTO QUE CANTA"**

**POR**

**BENITO MÁS Y PRAT • P. LUIS COLOMA • PEDRO JOSÉ FERNÁNDEZ  
JUAN DE LA PLATA • RICARDO RODRÍGUEZ COSANO**

**JULIÁN PEMARTÍN Y JOSÉ GONZÁLEZ MORENO**  
DOS POETAS JEREZANOS DE LA SAETA

**JULIO DE VEGA LÓPEZ**  
EL VINO: UN ELEMENTO PROPICIADOR EN EL FLAMENCO

**SUSANA WEICH-SHAHAK**  
EL "ZAPATEADO" FLAMENCO: UNA APROXIMACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA

**JOSÉ LUIS TEJADA**  
POESÍA: "CUIDEMOS ESTE SON"

PAGINAS DE INFORMACIÓN







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año VII. Núm. 15 - 1º. Semestre 2002

**SUMARIO**

<b>LAS SAETAS</b>	
Benito Más y Prat .....	5
<b>EXTRAÑAS Y LUGRUBES MELODIAS QUE CON TANTA PROPIEDAD LLAMAN EN ANDALUCIA SAETAS</b>	
P. Luis Coloma .....	15
<b>SAETA Y RELIGIOSIDAD, SU PRESENCIA EN JEREZ</b>	
Pedro José Fernández García .....	19
<b>LA SAETA, ORACION CANTADA DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR ANDALUZA</b>	
Juan de la Plata .....	63
<b>EVOLUCION DE LA SAETA JEREZANA</b>	
Ricardo Rodríguez Cosano .....	75
<b>JULIAN PEMARTIN Y JOSE GONZALEZ MORENO, LOS DOS POETAS JEREZANOS DE LA SAETA</b>	
Redacción .....	81
<b>EL VINO: UN ELEMENTO PROPICIADOR EN EL FLAMENCO</b>	
Julio de Vega López .....	85
<b>EL ZAPATEADO FLAMENCO UNA APROXIMACION ETNOMUSICOLOGICA</b>	
Susana Weich- Shahak .....	93
<b>POESÍA: CUIDEMOS ESTE SON</b>	
José Luis Tejada .....	99
<b>PAGINAS DE INFORMACIÓN</b> .....	103

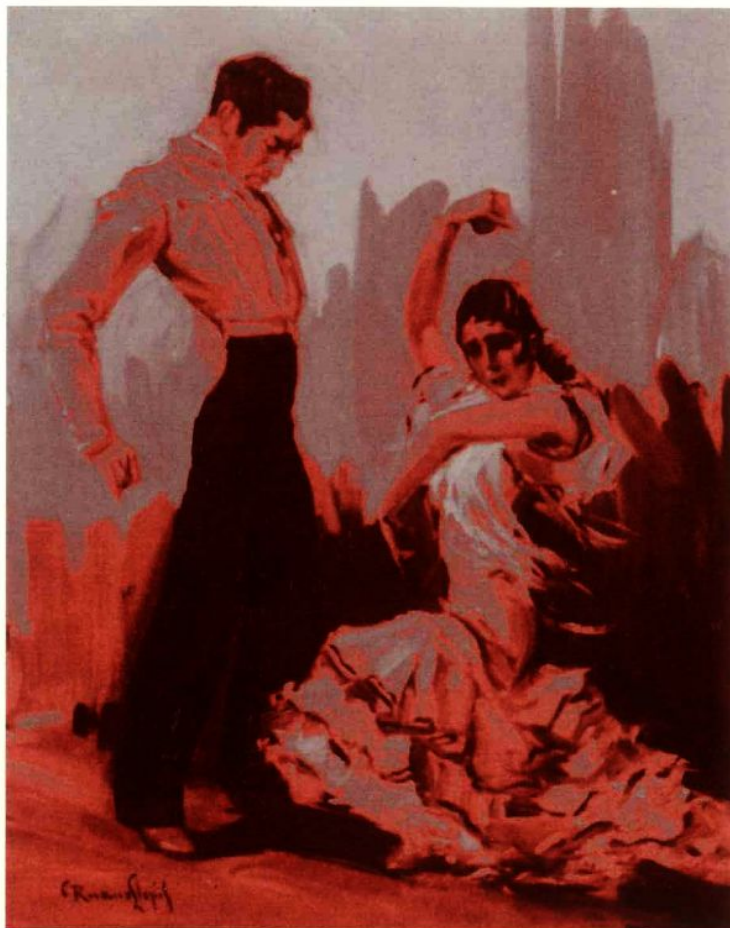
# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año VII. Núm. 16  
2º Semestre 2002

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA

---



**DANIEL PINEDA NOVO**

EL FLAMENCO EN LA LITERATURA EUROPEA CONTEMPORANEA

**JOSÉ LUIS NAVARRO CARCÍA**

EL BAILE FLAMENCO EN LA PRENSA EUROPEA

**EUGENIO COBO GUZMÁN**

EL ANTIFLAMENQUISMO DE BENITO PEREZ GALDOS

**MERCEDES GARCÍA PLATA**

EL FLAMENCO SEGÚN PIERRE LOUYS EN LA MUJER Y EL PELELE

**ANTONIO MURCIANO**

EL NIÑO MEDINA Y LA NIÑA DE LOS PEINES

**JUAN DE LA PLATA**

LA APORTACION DE JEREZ A LOS ORIGENES DE LA HISTORIA DEL CANTE

**LUIS LOPEZ RUIZ**

MORIR EN MADRID

**RICARDO MOLINA Y SANTIAGO MONTOTO**

RECUPERACION DE TRES ESTUDIOS SOBRE BAILE FLAMENCO





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año VII. Núm. 16 - 2º. Semestre 2002

SUMARIO

EL FLAMENCO EN LA LITERATURA EUROPEA CONTEMPORANEA Daniel Pineda Novo .....	3
EL BAILE FLAMENCO EN LA PRENSA EUROPEA José Luis Navarro García .....	23
EL ANTIFLAMENQUISMO DE BENITO PEREZ GALDOS Eugenio Cobo Guzman .....	37
EL FLAMENCO SEGUN PIERRE LOUYS EN «LA MUJER Y EL PELELE» Mercedes García Plata .....	45
EL NIÑO MEDINA Y LA NIÑA DE LOS PEINES Antonio Murciano .....	49
LA APORTACION DE JEREZ A LOS ORIGENES DE LA HISTORIA DEL CANTE Juan de la Plata .....	55
MORIR EN MADRID Luis López Ruiz .....	65
DOS ESTUDIOS SOBRE ARTE FLAMENCO Ricardo Molina .....	73
EL BAILE Y LA DANZA EN SEVILLA Santiago Montoto .....	85
POESÍA: EL NACIMIENTO Anónimo .....	89
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	91





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año IX. Núm. 17 - 1º. Semestre 2003

**SUMARIO**

GITANOS Y MOROS EN LA VUELTA MUSICAL AL MEDITERRÁNEO HACIA ANDALUCÍA, LUGAR DE ENCUENTRO ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE Bernard Leblón .....	3
EL CANTE, EL CUARTO Y EL DISCO Luis López Ruiz .....	11
SEÑORES Y SEÑORITOS FLAMENCOS, EN EL JEREZ DEL SIGLO XX Juan de la Plata .....	29
EL "ZAPATEADO" FLAMENCO, UNA APROXIMACIÓN ETNOMUSICOLÓGICA (FIN) Susana Weich-Shahak .....	43
EL PAPEL DEL NUEVO FLAMENCO, ENTRE EL POSFRANQUISMO Y EL NACIONALISMO ANDALUZ Kirsten Bachmann .....	51
NOTICIAS INÉDITAS SOBRE FALLA Y GARCÍA LORCA, RELACIONADAS CON EL CON- CURSO DE CANTE JONDO DE GRANADA Daniel Pineda Novo .....	57
LA FIESTA DE LA COPLA Francisco Rodríguez Marín .....	63
EL CONCURSO DE CANTE JONDO EN LA GRANADA DE 1922 Antonio Gallego Morell .....	72
POLÍTICA MUNICIPAL DEL FLAMENCO Tomás García Figueras .....	77
LOS CILINDROS DE CERA, PRIMERAS GRABACIONES DE FLAMENCO Ana María Tenorio Notario .....	81
POESIA: CANTANDO EL CANTE Manuel Ríos Ruiz .....	86
PAGINAS DE INFORMACIÓN.....	89

PORTADA: Retrato de Federico García Lorca (Poeta En Nueva York)  
por Ontañón. Año 1932

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año IX. Núm. 18  
2º Semestre 2003

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA

---



## **EDITORIAL**

MANUEL TORRE EN SU 125 ANIVERSARIO

### **MERCEDES GARCÍA PLATA**

LA DIMENSIÓN PLACENTERA EN EL FLAMENCO DE LA INTIMIDAD:  
UN INTENTO DE APROXIMACIÓN AL DUENDE

### **LUIS LÓPEZ RUIZ**

MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL CANTE

### **ALFREDO ARREBOLA**

ACTITUDES FLAMENCAS: ORTODOXIA Y HETERODOXIA

### **JUAN DE LA PLATA**

ANTONIO CHACÓN FERRAL (AN-CHA-FE), PRIMER FLAMENCÓLOGO JEREZANO

## **HOJAS SUELTAS DEL FLAMENCO SALVADAS DEL OLVIDO**

### **M. DÍAZ MARTÍN**

I) LOS CANTARES ANDALUCES

### **CARLOS DEMBOWSKI**

II) ALMUERZO A BORDO DEL \*\*\*

### **FEDERICO GARCÍA SANCHIZ**

III) «EL VIAJE A ESPAÑA»: FLAMENCO EN JEREZ Y SEVILLA

### **MANUEL RÍOS RUIZ**

LAS COPLAS FLAMENCAS DE JOSÉ LUIS TEJADA

### **LUIS SUÁREZ ÁVILA**

REFLEXIONES SOBRE LA TRADICIÓN ATÍPICA:  
EL REPERTORIO ROMANCÍSTICO DE ANTONIO MAIRENA

### **ANTONIO MURCIANO**

POESÍA: PLIEGO DE CORDEL PARA UN GRAN ARTISTA DE CÁDIZ

PAGINAS DE INFORMACIÓN





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año IX. Núm. 18 - 2º. Semestre 2003

SUMARIO

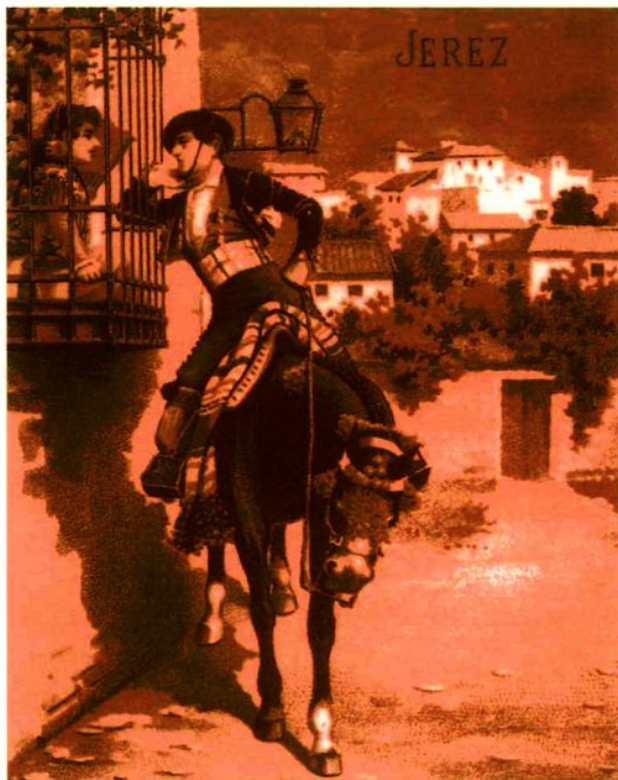
MANUEL TORRE EN SU 125 ANIVERSARIO	
Editorial .....	3
LA DIMENSIÓN PLACENTERA EN EL FLAMENCO DE LA INTIMIDAD: UN INTENTO DE APROXIMACIÓN AL DUENDE	
Mercedes García Plata .....	5
MODERNIZACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL CANTE	
Luis López Ruiz .....	19
ACTITUDES FLAMENCAS: ORTODOXIA Y HETERODOXIA	
Alfredo Arrebola .....	31
ANTONIO CHACÓN FERRAL (AN-CHA-FE), PRIMER FLAMENCÓLOGO JEREZANO	
Juan de la Plata .....	37
HOJAS SUELTAS DEL FLAMENCO SALVADAS DEL OLVIDO	
I) LOS CANTARES ANDALUCES	
M. Díaz Martín (De «Aires de mi Tierra». 1890) .....	43
II) ALMUERZO A BORDO DEL ***	
Carlos Dembowski (De «Dos años en España y Portugal durante la Guerra Civil. 1838-1840») .....	43
III) «EL VIAJE A ESPAÑA»: FLAMENCO EN JEREZ Y SEVILLA	
Federico García Sanchiz .....	43
LAS COPLAS FLAMENCAS DE JOSÉ LUIS TEJADA	
Manuel Ríos Ruiz .....	53
REFLEXIONES SOBRE LA TRADICIÓN ATÍPICA: EL REPERTORIO ROMANCÍSTICO DE ANTONIO MAIRENA	
Luis Suárez Ávila .....	63
POESIA: PLIEGO DE CORDEL PARA UN GRAN ARTISTA DE CÁDIZ	
Antonio Murciano .....	93
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	95



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año X. Núm. 19  
1º Semestre 2004

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



**LUIS LÓPEZ RUIZ**

EL HIPERBOLISMO EN LAS LETRAS DEL CANTE

**JUAN SALIDO FREYRE**

LA PLÁSTICA FOTOGRÁFICA Y EL FLAMENCO

**MANUEL PÉREZ CELDRÁN**

CONTESTACIÓN AL DISCURSO DE INGRESO EN LA CÁTEDRA DE JUAN SALIDO FREYRE

**JUAN DE LA PLATA**

DON ANTONIO CHACÓN, EL HOMBRE Y EL ARTISTA

**JUAN DE LA PLATA**

UN TRIBUNAL PARA EL FLAMENCO: SILVERIO Y SU CONSTELACIÓN DE ESTRELLAS

HOJAS SUELTAS DEL FLAMENCO SALVADAS DEL OLVIDO

**ALFONSO DE ARAMBURU Y PACHECO**

DEL FOLKLORE Y DEL SENTIMIENTO EN "LA CIUDAD DE HÉRCULES"

**GUSTAVO ADOLFO BECQUER**

LA VENTA DE LOS GATOS

**ANTONIO MACHADO Y ÁLVAREZ (DEMÓFILO)**

EL TEMA DE LA CÁRCEL EN LAS LETRAS DEL CANTE

**M. DÍAZ MARTÍN**

LOS CANTARES ANDALUCES

**JOSÉ LUIS TEJADA**

POESÍA: DOCE BULERÍAS, DOCE, AL CANTE DE LA PAQUERA, BODAS DEL LLANTO Y DEL GOCE

PAGINAS DE INFORMACIÓN





**REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA**  
Año X. Núm. 19 - 1º. Semestre 2004

**SUMARIO**

EL HIPERBOLISMO EN LAS LETRAS DEL CANTE Luis López Ruiz.....	3
LA PLÁSTICA FOTOGRÁFICA Y EL FLAMENCO Juan Salido Freyre.....	29
CONTESTACIÓN AL DISCURSO DE INGRESO EN LA CÁTEDRA DE JUAN SALIDO FREYRE Manuel Pérez Celdrán .....	45
DON ANTONIO CHACÓN, EL HOMBRE Y EL ARTISTA Juan de la Plata .....	51
UN TRIBUNAL PARA EL FLAMENCO: SILVERIO Y SU CONSTELACIÓN DE ESTRELLAS Juan de la Plata .....	59
HOJAS SUELTAS DEL FLAMENCO SALVADAS DEL OLVIDO DEL FOLKLORE Y DEL SENTIMIENTO EN "LA CIUDAD DE HÉRCULES" Alfonso de Aramburu y Pacheco .....	63
LA VENTA DE LOS GATOS Gustavo Adolfo Becquer .....	77
EL TEMA DE LA CÁRCEL EN LAS LETRAS DEL CANTE Antonio Machado y Álvarez (Demófilo).....	86
LOS CANTARES ANDALUCES M. Díaz Martín .....	91
POESÍA: DOCE BULERÍAS, DOCE, AL CANTE DE LA PAQUERA, BODAS DEL LLANTO Y DEL GOCE José Luis Tejada.....	99
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	101



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año X. Núm. 20  
2º Semestre 2004

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA

---



**LUIS SUÁREZ AVILA**

JALEOS, GILIANAS, VERSUS BULERÍAS

**MANUEL RÍOS RUIZ**

LOS NUEVOS RUMBOS DEL FLAMENCO

**LUIS LÓPEZ RUIZ**

LA TRILLA Y LA NANA

**DANIEL PINEDA NOVO**

PEPE PALANCA Y EL FLAMENCO DE SU ÉPOCA

**MANUEL MARÍN CAMPOS**

JUAN MENDOZA; GRANDEZA DE UNA VOCACIÓN

**POESÍA**

JUAN PEDRO DOMECQ Y DÍEZ  
"ROMANCE DE LA SOLEÁ"

PAGINAS DE INFORMACIÓN







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año X. Núm. 20 - 2º. Semestre 2004

SUMARIO

JALEOS, GILIANAS, VERSUS BULERÍAS Luis Suárez Avila .....	3
LOS NUEVOS RUMBOS DEL FLAMENCO Manuel Ríos Ruiz .....	19
LA TRILLA Y LA NANA Luis López Ruiz.....	31
PEPE PALANCA Y EL FLAMENCO DE SU ÉPOCA Daniel Pineda Novo .....	59
JUAN MENDOZA; GRANDEZA DE UNA VOCACIÓN Manuel Marín Campos .....	83
POESIA: JUAN PEDRO DOMEQ Y DÍEZ "ROMANCE DE LA SOLEÁ" .....	94
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	97

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XI. Núm. 21  
1º Semestre 2005

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



**JUAN DE LA PLATA**

EL FLAMENCO, PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA CULTURA ANDALUZA

**LUIS SUÁREZ AVILA**

¿FLAMENCO?: UNA METONIMIA

**MERCEDES GARCÍA PLATA, EVA TOUBOUL TARDIEU**

EN EL PATIO DE CAIFÁS: LA REPRESENTACIÓN DEL JUDÍO EN LA SAETA

**SIXTO MANUEL HERRERO RODES**

LA MINERA: EL SALMO MINERO FLAMENCO

**CARLOS ARBELOS**

LA NIÑA DE LOS PEINES: SU LEGADO ARTÍSTICO

**MANUEL MARÍN CAMPOS**

JULIO ROMERO DE TORRES: INTERPRETE PICTÓRICO DE LOS CANTARES DE ANDALUCÍA

**DANIEL PINEDA NOVO**

LA PAQUERA DE JEREZ. UNA MEDEA DE LA BULERÍA

POESIA

**MANUEL MACHADO**

CANTAORA

PAGINAS DE INFORMACIÓN





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año XI. Núm. 21 - 1º. Semestre 2005

**SUMARIO**

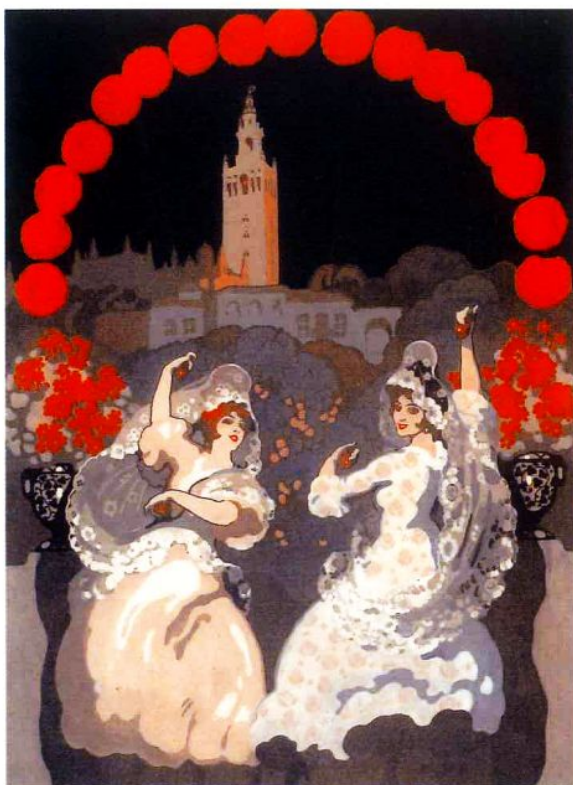
EL FLAMENCO, PATRIMONIO INTANGIBLE DE LA CULTURA ANDALUZA Juan de la Plata .....	5
¿FLAMENCO?: UNA METONIMIA Luis Suárez Avila .....	13
EN EL PATIO DE CAIFÁS: LA REPRESENTACIÓN DEL JUDÍO EN LA SAETA Mercedes García Plata, Eva Touboul Tardieu .....	31
LA MINERA: EL SALMO MINERO FLAMENCO Sixto Manuel Herrero Rodes .....	55
LA NIÑA DE LOS PEINES: SU LEGADO ARTÍSTICO Carlos Arbelos .....	81
JULIO ROMERO DE TORRES; INTERPRETE PICTÓRICO DE LOS CANTARES DE ANDALUCÍA Manuel Marín Campos .....	96
LA PAQUERA DE JEREZ, UNA MEDEA DE LA BULERÍA Daniel Pineda Novo .....	109
POESIA: CANTAORA Manuel Machado .....	114
PAGINAS DE INFORMACIÓN .....	116



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XI. Núm. 22  
2º Semestre 2005

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



EDITORIAL: EL MAESTRO «FOSFORITO», LLAVE DE ORO DEL CANTE

FALLO Y ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE FLAMENCO Y LOS LOCALES  
«COPA JEREZ», PATROCINADOS POR GONZÁLEZ BYASS - TIO PEPE

**MANUEL RÍOS RUIZ**

GLOSA Y RAZÓN DE EL CHOCOLATE Y SU CANTE

**JUAN DE LA PLATA**

CON «CHOCOLATE» SE NOS FUE GRAN PARTE DE LA PUREZA FLAMENCA

**TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA**

EL BAILE FLAMENCO: ARCAICO Y RENOVADOR. ORIGEN Y TRAYECTORIA

**LUIS SUÁREZ ÁVILA**

«EL LEBRIJANO»: UN CASO DE FRAGMENTISMO Y CONTAMINACIÓN ROMANCÍSTICA

**LOS OSCARS DEL FLAMENCO**

REPORTAJE GRÁFICO DE ENRIQUE MORALES FRANCO

**DANIEL PINEDA NOVO**

EL FLAMENCO EN LOS POETAS SEVILLANOS «DEL 27»

**MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO**

ANTONIO CHACON Y EL «CANTE ANDALUZ»

**JUAN DE LA PLATA**

POESÍA: A PASTORA PAVÓN "LA NIÑA DE LOS PEINES"

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, CASSETES Y DVD DE FLAMENCO

JEREZ, CIUDAD DEL FLAMENCO: PRIMERA PIEDRA





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año XI. Núm. 22 - 2º. Semestre 2005

**SUMARIO**

EDITORIAL: EL MAESTRO «FOSFORITO», LLAVE DE ORO DEL CANTE .....	3
FALLO Y ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES DE FLAMENCO Y LOS LOCALES «COPA JEREZ», PATROCINADOS POR GONZÁLEZ BYASS - TIO PEPE .....	5
GLOSA Y RAZÓN DE EL CHOCOLATE Y SU CANTE	
Manuel Ríos Ruiz .....	9
CON «CHOCOLATE» SE NOS FUE GRAN PARTE DE LA PUREZA FLAMENCA	
Juan de la Plata .....	12
EL BAILE FLAMENCO: ARCAICO Y RENOVADOR. ORIGEN Y TRAYECTORIA	
Teresa Martínez de la Peña .....	13
«EL LEBRIJANO»: UN CASO DE FRAGMENTISMO Y CONTAMINACIÓN ROMANCÍSTICA	
Luis Suárez Ávila .....	27
LOS OSCARS DEL FLAMENCO	
Reportaje grafico gentileza de Enrique Morales Franco .....	53
EL FLAMENCO EN LOS POETAS SEVILLANOS «DEL 27»	
Daniel Pineda Novo .....	67
ANTONIO CHACON Y EL «CANTE ANDALUZ»	
Melchor Fernández Almagro .....	81
POESÍA: A PASTORA PAVÓN «LA NIÑA DE LOS PEINES»	
Juan de la Plata .....	87
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, CASETES Y DVD DE FLAMENCO .....	88
JEREZ, CIUDAD DEL FLAMENCO	
Colocación de la primera piedra .....	99

Portada:

Gustavo Bacarisas. Cartel Feria 1917. Colección Municipal. Ayuntamiento de Sevilla.



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XII. Núm. 23  
1º Semestre 2006

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA

---



## **EDITORIAL**

25 AÑOS SIN TERREMOTO DE JEREZ

**DELPHINE CHAMOLLE - MERCEDES GARCÍA PLATA**  
VALLE INCLÁN: ¿UN AFICIONADO FLAMENCO?

**TERESA MARTÍNEZ DE LA PEÑA**  
EL TARANTO EN EL CONTEXTO DE LA HISTORIA DEL BAILE

**LUIS LÓPEZ RUIZ**  
LA ANTOLOGIA DE HISPAVOX, OBRA DE UN JEREZANO

**JUAN DE LA PLATA**  
CENTENARIO DE ANTONIO TRIANA

**MAURICIO CAMPAÑA FERNÁNDEZ**  
LAS SÁTIRAS O SAETAS PRIMITIVAS DE LOJA.  
LA TRADICIÓN DE LOS INCENSARIOS

**RAFAEL LORENTE HERRERA**  
LA SAETA DE JEREZ

**MANUEL RÍOS RUIZ**  
EL CORRAL DE LA MORERÍA, CUMPLE CINCUENTA AÑOS DE EXISTENCIA

**POESÍA: MEMORIA DE TERREMOTO**  
RESEÑA DE LIBROS Y DISCOS







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año XII. Núm. 23 - 1º. Semestre 2006

**SUMARIO**

EDITORIAL: 25 AÑOS SIN TERREMOTO DE JEREZ .....	3
VALLE INCLÁN: ¿UN AFICIONADO FLAMENCO?	
Delphine Chambolle, Mercedes García Plata .....	5
EL TARANTO EN EL CONTEXTO DE LA HISTORIA DEL BAILE	
Teresa Martínez de la Peña .....	19
LA ANTOLOGIA DE HISPAVOX, OBRA DE UN JEREZANO	
Luis López Ruiz .....	35
CENTENARIO DE ANTONIO TRIANA	
Juan de la Plata .....	47
LAS SÁTIRAS O SAETAS PRIMITIVAS DE LOJA. LA TRADICIÓN DE LOS INCENSARIOS	
Mauricio Campaña Fernández .....	51
LA SAETA DE JEREZ	
Rafael Lorente Herrera .....	73
EL CORRAL DE LA MORERÍA, CUMPLE CINCUENTA AÑOS DE EXISTENCIA	
Manuel Ríos Ruiz .....	85
POESIA .....	87
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, CASSETES Y DVD DE FLAMENCO .....	92

Portada:

A.M. Esquivel. Pepita Vargas. Colección de los Duques de Alba.

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XII. Núm. 24  
2º Semestre 2006

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA

---



## **EDITORIAL**

UN MUSEO DEL FLAMENCO PARA JEREZ

**ANTONIO BARBERÁN REVIRIEGO**  
ENRIQUE JIMÉNEZ «EL MELLIZO»

## **JUAN DE LA PLATA**

JAVIER MOLINA, EL GRAN MAESTRO DE LA GUITARRA,  
CREADOR DE LA ESCUELA JEREZANA

## **JOSÉ FRANCISCO ORTEGA CASTEJÓN**

«MALAGUEÑA DEL COJO», «TARANTA-MALAGUEÑA DE FERNANDO EL DE TRIANA», «MALAGUEÑA  
CARTAGENERA DE PIÑANA»: TRES ESTILOS, UN MISMO CANTE

## **LUIS LÓPEZ RUIZ**

LA ANTOLOGIA DE HISPAVOX. OBRA DE UN JEREZANO

## **RAFAEL LORENTE HERRERA**

LA NUEVA CONCEPCIÓN DEL BAILE FLAMENCO

## **F. M. NÚÑEZ TROPEDANO**

LA IMPORTANTE LABOR PIONERA DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA,  
EN LA RECUPERACIÓN DE LOS ROMANCES Y COPLAS TRADICIONALES  
DE LA NOCHEBUENA DE JEREZ

## **POESÍA: ANGEL GANIVET**

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS Y DVD DE FLAMENCO





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año XII. Núm. 24 - 2º. Semestre 2006

**SUMARIO**

EDITORIAL: UN MUSEO DEL FLAMENCO PARA JEREZ .....	3
ENRIQUE JIMÉNEZ «EL MELLIZO» Antonio Barberán Reviriego .....	5
JAVIER MOLINA, EL GRAN MAESTRO DE LA GUITARRA, CREADOR DE LA ESCUELA JEREZANA Juan de la Plata .....	33
«MALAGUEÑA DEL COJO», «TARANTA-MALAGUEÑA DE FERNANDO EL DE TRIANA», «MALAGUEÑA CARTAGENERA DE PIÑANA»: TRES ESTILOS, UN MISMO CANTE José Francisco Ortega Castejón .....	59
LA ANTOLOGIA DE HISPAVOX. OBRA DE UN JEREZANO Luis López Ruiz .....	93
LA NUEVA CONCEPCIÓN DEL BAILE FLAMENCO Rafael Lorente Herrera .....	105
LA IMPORTANTE LABOR PIONERA DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA, EN LA RECUPERACIÓN DE LOS ROMANCES Y COPLAS TRADICIONALES DE LA NOCHEBUENA DE JEREZ F. M. Núñez Tropedano .....	109
POESÍA: Angel Ganivet .....	114
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS Y DVD DE FLAMENCO Por Bordón .....	115



# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XIII. Núm. 25/26  
2º Semestre 2007

---

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA

---



**EDITORIAL:**

ANTE LAS BODAS DE ORO DE LA CÁTEDRA

**LUIS LÓPEZ RUIZ**

NOMBRES FLAMENCOS

**RAFAEL CATALÁ**

LAS 15 CANCIONES POPULARES ANTIGUAS, RECOGIDAS POR FEDERICO GARCÍA LORCA

**MARIA TERESA FERNÁNDEZ GARCÍA**

COMEDIA Y «FLAMENCO», ¿ASONANCIA O CONSONANCIA?

**JUAN DE LA PLATA**

LA INTEGRACIÓN DE LOS GITANOS JEREZANOS EN LA SOCIEDAD DE LA CIUDAD DEL FLAMENCO

**NOTICIAS DE LA CÁTEDRA**

OBITUARIO FLAMENCO DE 2007

**POESÍA: JUAN JIMÉNEZ GARCÍA**

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, Y DVD DE FLAMENCO





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año XIII. Núm. 25/26 - 2º. Semestre 2007

SUMARIO

EDITORIAL: ANTE LAS BODAS DE ORO DE LA CÁTEDRA.....	3
NOMBRES FLAMENCOS	
Luis López Ruiz .....	5
LAS 15 CANCIONES POPULARES ANTIGUAS, RECOGIDAS POR FEDERICO GARCÍA LORCA	
Rafael Catalá .....	33
«COMEDIA» Y «FLAMENCO», ¿ASONANCIA O CONSONANCIA?	
Maria Teresa Fernández García .....	47
LA INTEGRACIÓN DE LOS GITANOS JEREZANOS EN LA SOCIEDAD DE LA CIUDAD DEL FLAMENCO	
Juan de la Plata .....	89
NOTICIAS DE LA CÁTEDRA.....	93
OBITUARIO FLAMENCO DE 2007 .....	98
POESÍA: Juan Jiménez García.....	107
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, Y DVD DE FLAMENCO	
Por Bordón .....	108

---

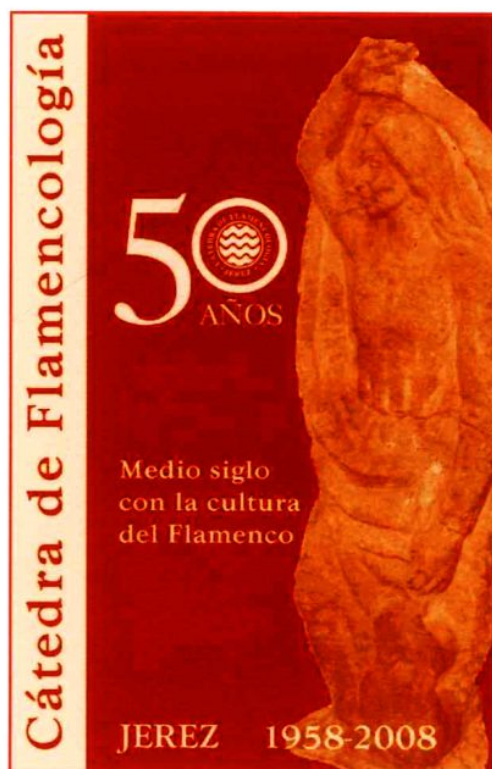
Portada: "Café Cantante", José Llovera (Dibujo de óleo, existente en el Museo de Arte Moderno de Barcelona).

---

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XIV. Núm. 27  
2º Semestre 2009

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



BODAS DE ORO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA

**JUAN DE LA PLATA**

LOS CENTENARIOS DE MANOLO CARACOL Y DE ANTONIO MAIRENA,

**JOSÉ BLAS VEGA**

MIGUEL DE MOLINA Y EL FLAMENCO

**Luis LÓPEZ RUIZ**

CENTENARIOS

**MANUEL RÍOS RUIZ**

TAUROFLAMENCOLOGÍA

**RAFAEL CATALÁ**

LA MÚSICA PARA GUITARRA EN LA GENERACIÓN DEL 27.  
LA HERENCIA DE MANUEL DE FALLA.

**ÁLVARO DE LA FUENTE ESPEJO**

LA SAETA CUARTELERA. UNA VISIÓN MUSICAL

POESÍA: ANTONIO MURCIANO

ROMANCILLO DEL FLAMENCO, NOVILLERO Y POETA,

JOSÉ GONZÁLEZ "PEPILLO"

**RNE-RADIO CLÁSICA**

BODAS DE PLATA DEL PROGRAMA "NUESTRO FLAMENCO  
DE JOSÉ MARÍA VELÁZQUEZ-GAZTELU

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS Y DVD DE FLAMENCO







**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**  
Año XIV. Núm. 27 - 2º. Semestre 2009

**SUMARIO**

LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGIA CELEBRÓ SU CINCUENTENARIO.....	3
PREGÓN DE LAS BODAS DE ORO DE LA CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA .....	7
LA CÁTEDRA, "CASA DE CONOCIMIENTO Y DE ENTUSIASMO" .....	15
CENTENARIO DE CARACOL Y MAIRENA .....	31
EL ECO DE CARACOL.....	34
ANTONIO MAIRENA, MÁXIMO CONSERVADOR DEL CANTE GITANO .....	36
MIGUEL DE MOLINA Y EL FLAMENCO .....	50
CENTENARIOS .....	59
TAUROFLAMENCOLOGIA.....	65
LA MUJER EN EL CANTE.....	73
MÚSICA PARA GUITARRA EN LA GENERACIÓN DEL 27.....	81
LA SAETA CUARTELERA: UNA VISIÓN MUSICAL.....	103
XIII NOCHE DE LA SAETA .....	107
V FIESTA DE LA COPLA FLAMENCA.....	108
LA BAILAORA PILAR LÓPEZ.....	110
EL GUITARRISTA MANUEL FERNÁNDEZ MOLINA "PARRILLA DE JEREZ" .....	112
UN GRAN MÚSICO FLAMENCO.....	114
MARIO MAYA Y CHANO LOBATO .....	115
POESÍA: ANTONIO MURCIANO.....	117
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS Y DVD DE FLAMENCO .....	118

# REVISTA DE FLAMENCOLOGÍA

Año XVI. Núm. 28  
Anuario 2011

CÁTEDRA DE FLAMENCOLOGÍA DE JEREZ DE LA FRONTERA



## EDITORIAL

LA CÁTEDRA CEDE SU PATRIMONIO AL CAF

### MANUEL RÍOS RUIZ

EL FLAMENCO ANTE EL SIGLO XXI: TRADICIÓN Y EXPERIMENTALISMO

### FRANCISCO SÁNCHEZ MÚGICA

RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL DE JEREZ "15 AÑOS NO ES NADA"

### JUAN DE LA PLATA

MEMORIA DEL BAILAOR ANTONIO TRIANA Y DE SU HERMANO EL PIANISTA FLAMENCO, MANUEL GARCÍA MATOS

### JULIO DE VEGA LÓPEZ

EL VINO UN ELEMENTO PROPICIADOR EN EL FLAMENCO

### JUAN DE LA PLATA

MIS RECUERDOS DE ENRIQUE MORENTE

### LUIS SUÁREZ DÁVILA

POESÍA: EMBAJADA; RAMITO DE FALSAS COPLAS FLAMENCAS

RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, Y DVD DE FLAMENCO

## NOTICIAS DE LA CÁTEDRA





**REVISTA DE FLAMENCOLOGIA**

Año XVI. Núm. 28 - 2011

**SUMARIO**

EDITORIAL: LA CÁTEDRA CEDE SU PATRIMONIO AL CAF .....	3
EL FLAMENCO ANTE EL SIGLO XXI: TRADICIÓN Y EXPERIMENTALISMO Manuel Ríos Ruiz.....	5
RETROSPECTIVA DEL FESTIVAL DE JEREZ "15 AÑOS NO ES NADA" Francisco Sánchez Múgica .....	15
MEMORIA DEL BAILAOR ANTONIO TRIANA Y DE SU HERMANO EL PIANISTA FLAMENCO, MANUEL GARCÍA MATOS Juan de la Plata .....	33
EL VINO: UN ELEMENTO PROPICIADOR EN EL FLAMENCO Julio de Vega López .....	45
MIS RECUERDOS DE ENRIQUE MORENTE Juan de la Plata .....	53
HOJAS SUELTAS SALVADAS DEL OLVIDO .....	57
POESÍA: EMBAJADA Luis Suárez Dávila.....	59
RAMITO DE FALSAS COPLAS FLAMENCAS Luis Suárez Dávila.....	64
RESEÑA DE LIBROS, DISCOS, Y DVD DE FLAMENCO Por Bordón .....	69
NOTICIAS DE LA CÁTEDRA.....	75

Portada: "Tipo de gitana", Vicente Escudero, París 1925 (De su libro "Pintura que baila", Madrid, 1950)





*Revista de*  
**F***lamencología*

*año XXI*  
**nº 29**  
*invierno 2016*

*La*  
*Navidad*  
*y el*  
*Flamenco*





-Presentación, por Manuel Pérez Celdrán, Presidente de la Cátedra de Flamencología

-La zambomba no es flamenco, por M<sup>a</sup> Jesús Ruiz

-La Nochebuena de Jerez: Imaginario estético de una fiesta, por Manuel Naranjo Loreto

-Análisis de algunos Romances recogidos en Jerez, por Marcelo Gálvez Jiménez

-La fiesta de la zambomba en Arcos y Jerez: un estudio preliminar, por Belén Moreno Gil

-Reseña: José Manuel Fraile Gil: Tradición oral y zambomba, Editorial Lamiñarra, 2016, por Belén Moreno Gil

-Dibujos de Nochebuena, por Riuvadets

-Juan de la Plata: escribir hasta el final, por Francisco Sánchez Múgica

-"Me he acostado con Jerez y no ha servido de nada", entrevista con Juan Pedro Aladro, por Francisco Sánchez Múgica

-Noticias de la Cátedra de Flamencología de Jerez