



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Arch.

20

g

March 2021



(Arch.)

20

g

16

Arch. 202

Ciampi

LETTERA
DI
SEBASTIANO CIAMPI
SOPRA TRE
MEDAGLIE ETRUSCHE
IN ARGENTO
A S. E. IL SIGNOR
LUIGI MATTEUCCI
GRAN-GIUDICE DELLA GIUSTIZIA EC. EC. EC.
NEL PRINCIPATO DI LUCCA



PISA
PRESSO NICCOLÒ CAPURRO
MDCCCXIII.

LIBRARY
JENNA
MORAGENSIS

• ECCELLENZA

Gradite al sommo state mi sono le tre antiche medaglie d'argento regalatemi dall'E. V. nelle quali ho specialmente ravvisato un testimone della memoria che Ella si degna conservar di me e del mio genio per simili antichità. E giacchè regalandomi del buono e sonante argento, gradisce in isconto qualche parola intorno al pregio delle dette medaglie, eccomi a soddisfare, prima all'obbligo mio di ringraziarla, e poi all'altro d'ubbidirla nel miglior modo che mi potrà riuscire. Primieramente non mi cade in animo nessun dubbio sù la loro genuinità. Lo stile di quelle teste è antichissimo. L'essere poi state trovate, com'Ella mi assicura, insieme con altre molte, sopra i monti Lucchesi che guardano la marina, mi garantisce sempre di più la non equivoca loro sincerità. Nè sono di poco pregio e per la forma piuttosto ovale che sferica, e per esser prive di qualunque tipo nel rovescio; caratteri che le fanno risalire all'epoca prima della Numismatica; epoca bensì assai estesa, che dall'origine dell'invenzione della moneta e dell'infanzia dell'Arte del Disegno arriva fino ad un perfezionamento notabile sì dell'una, come dell'altra. Antiche medaglie senza tipo nel rovescio poche ne conobbe l'Eckhel avendo scritto che *rarum est videre numum cum aversa plane sterili* (Doct. N. V. Vol. I. Proleg. Gene. Cap. 18. pag. CIV). Il Guarnacci ne riporta una d'oro che la crede di Todi dall'unica lettera etrusca † che vi è impressa.

Il chiarissimo Numismatico ed amico mio Sig. Conte Viani ne possedè già tre, da lui tenute nel numero delle incognite, delle quali una d'oro, e dettele in cambio di altre più analoghe a'suoi numismatici studj all'eruditiss. Sig. March. Giuseppe Pucci, che ora le conserva nel suo

ricco museo. Il celebre Sig. Sestini Numismatico di quel grido che ognun sà, varie ne conosce egli pure, specialmente della zecca di Populonia; ma non per questo scema la rarità delle nostre e perchè la loro grandezza non è ovvia tra le medaglie in argento dell' epoca a cui queste risalgono; e perchè quantunque sene conoscano varie senza rovescio, pure son assai rare in confronto della grandissima quantità delle improntate da ambe le parti. Pesa la prima denari 9. gr. 12. la seconda denari 9. gr. 18. la terza denari 9. gr. 6. Concedendo che la diversità dei grani derivi dalla maggiore o minore consumazione, possono considerarsi di 10 denari l'una, o siano tre tetradrammi. Appunto dall' essere questa specie di medaglie e senza iscrizione e senza tipo nel rovescio è molto difficile il determinare a quale Zecca debbansi attribuire. *Vi sono altre medaglie*, scrive il chiarissimo Lanzi (Saggio ec. T. 2. P. III. pag. 114. §. XIII.), *più difficili ad interpretarsi perchè hanno una o più lettere, ma applicabili a diverse città, onde se qualche altro segno non ajuta alla intelligenza, elle si rimangono tra le incognite.* È questo appunto il caso nostro sì per la prima, che per la seconda osservazione. Due infatti non hanno rovescio, e neppure una lettera, sia che non mai vi fosse stata, sia che non più vi si scorga, o per consumazione del metallo, o per essere state tosate. La terza, parimente senza tipo nel rovescio, presenta una sola lettera dietro al collo della testa, che come nell'altre due evvi improntata. Rifacendomi da questa, che ha una lettera, è noto che una o più lettere iniziali nelle medaglie e nelle monete talora indicarono i distintivi delle Officine di una Città o di varie concorse a quel conio; talora il nome del personaggio in esse rappresentato. A prima vista la lettera della presente medaglia sembrar potrebbe un λ greco, e quale si trova pure in molte iscrizioni *italiane*; ma lo stile di quelle teste, il modo della fabbricazione, ed il luogo in cui furono trovate non permettono di toglierle a qualche zecca dell' Etruria, e perciò all' etrusco, piuttosto che al greco o ad altro vecchio Alfabeto italico, bisogna che

facciamo ricorso. Stando alla testimonianza degli scritti monumenti etruschi, due sole lettere si rassomigliano alla nostra per la figura, se non sempre per la posizione, cioè la **√** e la **7** che sono la L e la P. *La prima*, dice il chiarissimo Lanzi (l. c. p. 120) *talora è ambigua o per la forma o per la posizione, onde può confondersi con la √ e con la 7.*

Se dunque prendasi per la lettera L, fatta attenzione al luogo dove queste medaglie furono ritrovate, due sarebbero le città, le quali hanno l'iniziale corrispondente: *Luni e Lucca.*

Si è preteso dagli antiquarj che avesse Luni la sua zecca. Il principale argomento l'hanno preso da una medaglia riferita dal Passeri (Paralip. Dempst Tav. V. N. 1.) Dal Guarnacci (Orig. Ital. T. 2. Tav. XII. N. 8) Dal Lanzi (Saggio ec. T. 2. Tav. I. N. 10) nel diritto della quale è pure una testa senile barbata e co' capelli cinti di nastro. Ma sospettò l'Eckhel che la parola *Luna*, la quale vi si legge sia il residuo di *Populuna* (Populonia); cosa non difficile ad essere avvenuta per la consumazione del metallo. Questo sospetto è pure caduto in mente al chiarissimo Sig. Sestini. Il non trovarsi nessun'altra moneta certa di Luni avvalorò l'opinione di questi due sommi numismatici. Il Guarnacci credette di possedere due altre monete di Luni, ma non ne avevano scritto il nome; e perciò è da credersi che appartenessero piuttosto alla ricchissima zecca di Populonia, a cui non disconvengono le impronte che egli ne addita. Nelle *Novelle Letterarie di Firenze* N. XVII. 26 Aprile 1764 si legge un'articolo di lettera scritta dal Sig. Canonico Alberto Poch di Sarzana ai 24 Marzo del 1765 dove egli afferma *essergli stata mostrata dal celebre eruditissimo Monsignor Mario Guarnacci una Moneta di Luni molto bene conservata con l'iscrizione in caratteri etruschi, la quale dice LUNI da me veduta ec.* È da notarsi peraltro che questa moneta con l'iscrizione *Luna* non dice il Guarnacci d'averla mai posseduta, e si riporta unicamente al Passeri nel luogo citato. Quelle che egli credeva di possedere non aveva-

no, per sua testimonianza, iscrizione veruna. Quella dunque citata dal Sig. Poch dovette essere la stessa che la riferita dal Passeri, la quale potè essere stata mostrata al Guarnacci. Quantunque parmi strano che essendo l'Opera del Guarnacci pubblicata nel 1767 e perciò posteriore di due anni in circa alla data del 1765 che presenta la lettera del Sig. Poch, non vi si dichiari dall'Autore d'aver veduta, o posseduta la medaglia originale con l'iscrizione *Luna* e si contenti di parlarne unicamente dietro la testimonianza della tavola del Passeri.

Ella è cosa da far maraviglia che essendo stata la città di Luni una delle più commercianti della Etruria, con tutto ciò niuna delle sue monete sia giunta fino a noi col suo nome manifesto, tranne quell'una in questione. Dar si può che ve ne siano tra le incognite; ma, come vedremo, anche queste più che a Luni, a Populonia possono attribuirsi.

Se difficilmente concedo a Luni la nostra medaglia, potrà ella darsi più volentieri a Lucca? Non ignoro che il chiarissimo Lanzi alcuna tra le incognite, ma segnate colla lettera L, non ha ricusato di crederla probabilmente Lucchese; quantunque preponderasse in favore di Luni (Saggio ec. T. 2. P. III. Iscriz. e Tipi di Medaglie Etrusche pag. 122.). I fasti Lucchesi, se non raggiungono la celebrità, e l'antichità di quelli di Luni, debbono certamente incominciare da un'epoca in cui l'Etruria non fu per anche totalmente soggetta alla romana potenza. L'anno di Roma 577 nel consolato di C. Claudio Plulcro, e di T. Sempronio Gracco fu Lucca dichiarata Colonia Romana (2) e le venne assegnato un territorio smembrato dalla Liguria, e che i Liguri avevan tolto all'Etruria (T. Livio lib. 41.). Sebbene niun certo monumento scritto ci resti di Lucca Etrusca, ciò non impedisce di credere che il suo stato fin da quel tempo fosse di qualche importanza. Quando la tolsero i Ro-

(2) V. *Memorie per servire alla storia del Principato Lucchese* T. I. p. 3.

mani agli Etruschi o ai Liguri era assai ben munita, per quanto ne scrive Giulio Frontino (lib. X. cap. 46.), lodandone la situazione, le fortificazioni, e la bravura de' suoi difensori. La località sua tra la Liguria e l'Etruria, rendevala come un luogo neutro, e comodissimo al commercio de' due Popoli. Prima di diventare Municipio e Colonia Romana aver dovette proprie leggi e magistrature, e non inverosimilmente, ancor la sua zecca. Fino al tempo di Strabone erano popolatissime le sue campagne, sparse di borgate e castelli, come lo sono anche al presente (b). Or qui non voglio tralasciar

(b) *Nelle Memorie per servire alla Storia del Principato Lucchese* T. I. p. 11 Lucca 1813 citandosi Strabone sene riportano le parole così tradotte in latino *ad montes Lunae incumbentes est Luca, ubi plerique per vicus (seu vicatim) habitant*. Il chiarissimo Autore delle dette Memorie prende a sostenere che *habitare per vicus* o *vicatim* ivi significar debba non già *abitar separatamente in diversi castelli*, come intese il Beverini: *primi illi Lucenses sparsis vicis habitaverunt* ma bensì *abitare in diverse contrade collegate insieme e congiunte*. Per convalidare la sua opinione cita un luogo di P. Vittore de *Regionibus urbis*: *Singulis Romae vicis quatuor praeficiebantur viri qui magistri vicorum dicebantur*. Un'altro di Tacito *lib. 2 c. 95 = editis tota urbe vicatim gladiatoribus* e finalmente un'altro luogo di Cicerone nell'orazione *pro domo sua = servorum omnium vicatim celebrabatur tota urbe descriptio*. Primieramente la voce *vicatim* in origine non altro significò se non che *sparsim per vicus*. Furono i *vicus* gruppi di case quà e là disseminati che poi moltiplicatisi vennero ad essere racchiusi dentro il circondario delle mura; e così ingrandironsi Roma ed Atene.

Inseguito il *vicus*, talora indicò come il $\chi\omega\mu\omicron\varsigma$, Borgo, Castello alla Campagna, talora uno di que' *vicus* che rimasero nel circondario della città, dove molti *vicus* comprendevansi in una *regio*. A questi due significati si riferì conseguentemente anche il *vicatim*, che talora fu adoperato invece del semplice avverbio *sparsim* qua, e là. In questo senso debbe intendersi presso Giulio Cesare de *bel'o Alexandrino = Quo facto est admonitus Ganymedes posse nostros aqua intercludi; qui distributi munitionum tuendarum caussa vicatim ex privatis aedificiis, specibus et puteis extracta aqua utebantur*. E Orazio; *vos turba vicatim hinc et hinc saxis petens contundet obscena anus* (*Epod. 5. v. 97*). Questo significato derivò appunto a *dispersitis vicis*. Il diverso significato della parola *vicatim* debbe dunque attingersi dal contesto, e dal modo col quale dagli scrittori è adoperata. Indi è che nei passi citati dal chiarissimo Autore delle *Memorie* ec. trovandosi la circostanza manifesta che ivi s'intende di rife-

d'espornè un'idea, che se qualcuno volesse prenderla piuttosto per un bel sogno fatto ad occhi svegli ed aperti, non starò punto a contradirgli. Gli antichi e specialmente gli Etruschi preferivano alla pianura le alture; massime che quella di Lucca fu molto probabilmente paludosa, e stagnante nei remotissimi tempi. E non potrebbe credersi che Lucca Etrusca, o Ligure invece d'occupare la presente sede, fosse piuttosto situata sopra i monti? Diventata Colonia Romana trovarono comodo gli abitanti di trasferirsi più verso la strada che facilitava il commercio con Pisa e la comunicazione con Roma. Non sarebbe senza esempio un tal fatto, essendo certo che molte antichissime città cambiarono sito, senza che sappiasene oggi il perchè, nè l'epoca, e forse

rire il *vicus*, o il *vicatim* a Roma, è anche chiaro che si debba intendere il *vicatim* per *vicos Romae*. Ma quando è adoperato senza relazione nè a Roma nè ad altra città, in tal caso il *vicatim* non può avere altro senso che *sparsim per vicos*; come appunto *habitare vicatim* cioè *habitare sparsim in vicis huc et illuc dispersiis*. Lo stesso vocabolario del Forcellini che riferisce gli esempj citati dal chiarissimo Autore, aggiunge questi altri: *Samnites in montibus vicatim habitantes* (Livio lib. 9. cap. 13.) *Mesopotamia tota Assyriorum fuit vicatim dispersa, praeter Babylonam, et Ninivem* (Plin. lib. 6. cap. 26).

Che Strabone non riferisca *κωμηδόν vicatim* a Lucca, ma alla Campania Lucchese è evidentissimo dal contesto dell'originale *πρὸς δὲ τοῖς ὄρεσιν ἐστὶ πῶλις τοῖς ὑπερκειμένοις τῆς Λούνης Λοῦκα. Ἐνιοὶ δὲ κωμηδὸν ἀκούσιν. κ. τ. λ.* lib. 5. Da queste parole è manifesto che il tradurre *ubi plerique vicatim habitant* non è l'equivalente delle parole *ἐνιοὶ δὲ κ. τ. λ.*, ma bensì *aliqui autem vicatim habitant in ea regione*; proseguendo *ἔυανδρεῖ δὲ ὄμω; ἡ χώρα*. La particella *δὲ* chiaramente indica il passaggio da una ad un'altra cosa. Ed infatti se *κωμηδόν vicatim* avesse dovuto riportarsi a Lucca come mai o *plerique*, o *aliqui* solamente avrebbero potuto abitarvi *vicatim*?


Ma *quorsum haec* che mai hanno da fare i testi latini per determinare il senso preciso d'un vocabolo greco?

Se i Latini, parlando di Roma, adoperarono la parola *vicatim* per denotare i *vici* di Roma; la parola *κωμηδόν* presso i Greci non altro indicò se non *sparsim per vicos alicujus regionis, κατὰ χώραν*.

non ne fu altro il motivo, che la maggior comodità del commercio di terra o di mare.

Ma per dare al mio sogno qualche appoggio probabile farei osservare che chiamandosi da Frontino (l. c.) l'antichissima Lucca *Oppidum . . . situ . . . tutum*, non sembra che questa prerogativa s'adatti bene alla presente situazione; ma che piuttosto convenga ad un luogo elevato, e d'accesso difficile. Sebbene ai tempi di Frontino fosse Lucca probabilmente nel sito che, presso a poco ha in oggi; è peraltro cosa sicura che egli prese da memorie antiche quel che ne scrisse. Nè imporrei debbono gran cosa gli avanzi di muraglia urbana o altro fabbricato che mostrano una costruzione solita degli Etruschi; poichè è ormai fuor di questione che anche i Romani usarono quel modo di edificare, e poteron esser quelle le prime mura della nuova città, che i Lucchesi divenuti Romani vi fabbricarono. Ma ritornando all'argomento, sebbene non sia inverisimile che Lucca aver potesse la sua zecca; ciò non ostante, la totale mancanza di monumenti sicuri, o almeno molto probabili, le poche, per non dir punte, notizie dello stato di lei al tempo degli Etruschi, o dei Liguri, sono tutti i motivi che le debbono far cedere a Luni qualunque pretensione sopra le medaglie o monete con la lettera L iniziale trovate in Toscana, specialmente in quel tratto che rimane nel territorio Lunense e Lucchese.

E che dovrà poi dirsi se molte delle medaglie credute aver impressa la L, abbiano invece la P per le ragioni indicate di sopra? che la P possa confondersi con la L l'osservò già il dottiss. Lanzi: che poi veramente molte medaglie credute incerte, o attribuite probabilmente a Luni per li pretesi emblemi di quella città, si debbano ascrivere a Populonia è l'opinione del chiarissimo Sig. Sestini. Perciò che appartiene alle nostre, egli vi ravvisa senza dabbio la fabbricazione delle officine di Populonia, e lo stesso argento solito d'esser ivi adoprato. Alla sua opinione soscrive pure il dotto antiquario Sig. Ab. Gio. Batista Zannoni, ed io pienamente ancor vi acconsento. La lettera **N** per iniziale di Populonia si

osserva in molte medaglie conservate nel museo volterrano, e che manifestamente hanno gli emblemi di Populonia. Nè debbe far maraviglia che la nostra lettera non esattamente corrisponda alla forma dell'Etrusca. Chi non conosce le alterazioni delle antiche lettere secondo la diversità dei tempi in un'istesso Alfabeto? Nel Museo Volterrano vedonsi medaglie sicuramente di Populonia in argento aventi la testa di Mercurio con la lettera P pressochè in questa forma  e che dal Sig. Sestini, è creduta del secolo sesto o settimo di Roma. Prima che questo illustre Numismatico le sottoponesse al suo esame, furono poste tra le incerte da Combe, e da Pellerin.

Le tre teste barbate con capelli corti, e con mostacci hanno il carattere di Nettuno; emblema conveniente a Populonia, ed in generale ai porti e luoghi di mare. Mal distinguesi, per la consunzione, se corona, o semplice nastro gli stringa i capelli. All'occhio armato di lente dell'espertissimo incisore Sig. Carlo Lasinio sembrò una corona, che circondando la fronte termina in filo o in sottil gambo, dove serra i capelli presso la nuca.

La testa della prima medaglia sembra più chiaramente laureata, sebbene assai malconcia. A prima vista pare che abbia un piccol berretto non somigliante nè al frigio, nè ad altro solito incontrarsi nelle anticaglie di Etruria. Ma, usate diligenti osservazioni sopra l'originale, si trova essere piuttosto una rasatura, o schiacciatura fatta con lima o altro strumento; poichè vi si scorgono alcune tracce o dei capelli, o della corona. Il sospetto s'accresce dal vedersi delle impronte d'altri colpi o d'altre ammaccature nel rimanente del viso, e specialmente dove essere dovettero i mostacci e la barba, di cui non restano che languide tracce. Se la ghirlanda o laurea non si credesse convenir pienamente a Nettuno, invece d'un semplice nastro, non disconverrebbe a Giano, Numè tutelare del commercio, come inventor della nave (V. Macrab. Saturn.).

Rimarrebbe ora da stabilire con qualche maggior pre-

cisione il tempo; al quale possano appartenere queste medaglie. Se lo stile del disegno non fosse argomento troppo generale, e di non sempre sicura induzione, credo che non disconverrebbero alla seconda epoca dell'Arti Etrusche, ed al più, al quarto secolo di Roma. Certo è che l'arte si vede slontanarsi in quelle teste dall'antica rozzezza etrusca, e andar verso il miglioramento; sebbene manifesti caratteri vi si scorgano dello stile tuscanico, che i lavori degli Etruschi più o meno conservarono anche nelle più lodate opere loro.

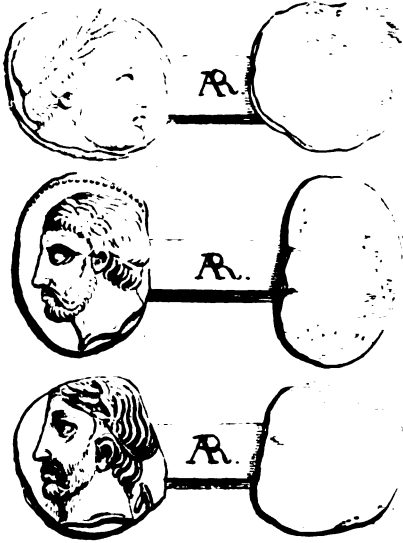
Ecco esposto all' E. V. quel poco che ho saputo sopra un soggetto nel quale dir si possono molte cose generali, e assai poche appartenenti direttamente all'argomento. Se non ho creduto d' avere argomenti sufficienti per concederle a Lucca, spero che per questo codesta illustre città non mi stimerà meno sollecito della sua gloria, ed avendo molti sicuri vanti, non terrà a calcolo le mendicate lodi, le quali dai poco critici, o dai fanatici scrittori vengono spesso accumulate per edificare sistemi che come nebbia si dissipano in faccia al sole della verità.

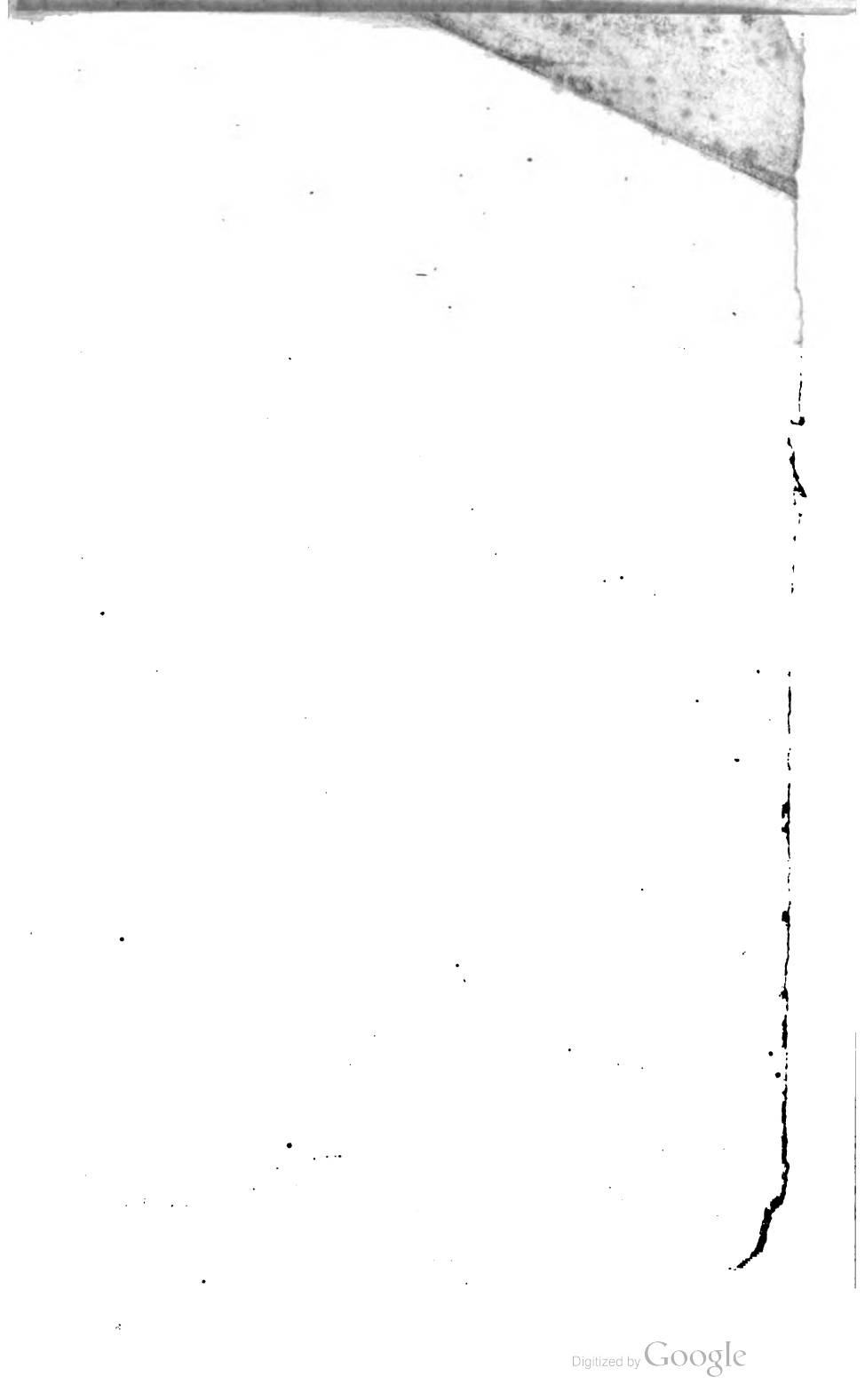
Dell' E. V.

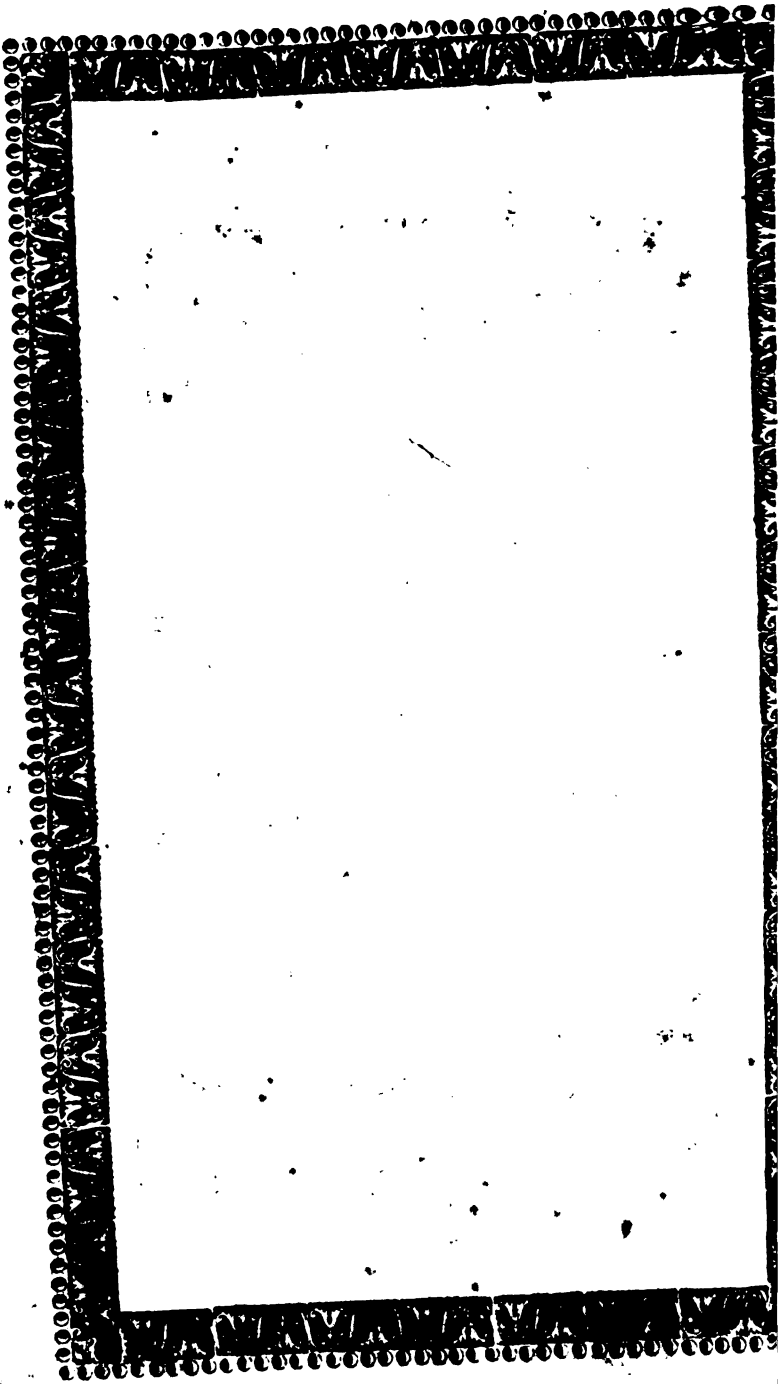
Pisa 1 Novembre 1813.

Devotissimo Servitore
SEBASTIANO CIAMPI.

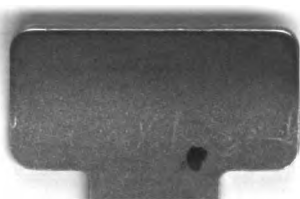
Bayerische
Staatsbibliothek
München











27. 10/10/10
28. 11/11/11
29. 12/12/12

